

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК ЭФФЕКТИВНЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ПО ФОРМИРОВАНИЮ РОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В РАМКАХ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ ОБЩНОСТИ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вопросы формирования гражданской идентичности становятся важнейшей стратегической целью и конкретной задачей развития гармоничной личности, осуществляемой в рамках системы современного дошкольного образования.

Дошкольный возраст является важнейший периодом становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре, специфике своего региона, своей Родины, закладываются основы патриотизма, толерантности и гражданской позиции юных граждан России. Именно поэтому работу по формированию гражданской идентичности воспитанников целесообразно начинать уже в дошкольном образовательном учреждении.

Анализу эффективных воспитательных практик формирования гражданской идентичности детей дошкольного возраста посвящено данное электронное издание. В сборник включены успешные воспитательные практики формирования гражданской идентичности детей дошкольного возраста.

Данные разработки стали итоговым продуктом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Аленушка» г.Строитель Яковлевского муниципального округа Белгородской области» в рамках региональной ресурсной площадки «Реализация воспитательного потенциала, формирование российской гражданской идентичности в системе дошкольного воспитания» по направлению «Проектирование региональной модели формирования основ гражданской идентичности у детей дошкольного возраста» и представляют собой практические наработки по патриотическому направлению воспитания дошкольников в рамках формирования гражданской идентичности в детско-взрослой общности.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Усевич И.М.</i> Создание условий в дошкольной образовательной организации для формирования основ гражданской идентичности у детей дошкольного возраста	3
<i>Воронова И.В.</i> Система отношений разных общностей как элемент уклада дошкольной образовательной организации	7
<i>Скрыпченко Н.М.</i> Формирование у детей дошкольного возраста «патриотизма наследника» посредством использования потенциала социокультурного пространства Белгородской области	14
<i>Титова Е.М., Рыбенко О.В.</i> «Музей в чемодане»: интерактивная технология освоения детьми дошкольного возраста национальных ценностей	19
<i>Кириллова Л.А., Молчанова Т.В.</i> Практическое руководство «Воспитателю о воспитании»: приобщение детей старшего дошкольного возраста к ценностям российского общества посредством реализации детско-взрослых проектов воспитательной направленности	25
<i>Воронова И.В., Старченко Т.Д.</i> Литературные конкурсы чтецов в детском саду: становление творческого потенциала в детско-взрослой общности	30
<i>Молчанова Т.В.</i> Сценарий литературного конкурса чтецов «Я читаю Барто...»	35
<i>Воронова И.В.</i> Сценарий литературного конкурса чтецов «Читаем стихи на родном языке»	42
<i>Стецура М.С.</i> Сценарий литературного конкурса чтецов «Мама – солнышко моё!»	46
<i>Кириллова Л.А., Михайлишина А.А.</i> «Картинная галерея»: формирование гражданской идентичности у детей дошкольного возраста через искусство в цифровую эпоху	52
<i>Молчанова Т.В.</i> Ценность «природа» как основа патриотического направления воспитания: серия познавательных видеороликов	56
<i>Титова Е.М., Перькова И.В.</i> Создание условий в дошкольной образовательной организации для воспитания у детей дошкольного возраста ценности «милосердие» как основы духовно-нравственного воспитания	60
<i>Усевич И.М.</i> Традиции и ритуалы как общие составляющие детско-взрослой общности	65
<i>Галкина Л.Н.</i> Фольклор Белгородского края как средство патриотического направления воспитания дошкольников	70
<i>Усевич И.М., Рагозина Е.И., Титова Е.М., Ангольт Е.В., Воронова И.В.</i> Сценарий Фестиваля «Наследники традиций»	73

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Формирование российской гражданской идентичности в качестве базовой предпосылки для укрепления российской государственности и государственной консолидации общества осознается основной миссией образования в современном обществе. Как понятие, гражданская идентичность, вошло в педагогику относительно недавно. Использование данного понятия широко стали использовать в связи с обсуждением и принятием федеральных государственных образовательных стандартов, в основе разработки которого лежит представление об образовании именно как базовом институте социализации личности, обеспечивающим приобщение нового поколения детей, подростков и молодежи к ценностям отечественной и мировой культуры, формирование гражданской идентичности и солидарности общества.

Понятие гражданской идентичности неразрывно связано с такими понятиями, как гражданство, гражданственность и патриотизм.

На уровне государства процесс формирования гражданской идентичности детей дошкольного возраста регулируется нормативно-правовыми документами, представленными на слайде (Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», Национальная доктрина образования в Российской Федерации, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет, что образовательная программа дошкольного образования должна быть направлена на создание условий успешной социализации дошкольников, обеспечивающей возможности позитивного вхождения ребенка в социум.

ФГОС дошкольного образования указывает на необходимость социально-коммуникативного (усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие социального интеллекта) и познавательного (становление сознания, формирование первичных представлений о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира) развития детей. Тем самым создаются предпосылки для формирования основ гражданской идентичности у детей дошкольного возраста.

Содержание программы должно быть направлено на решение задач, связанных с первичным становлением ценностных ориентаций, формированием уважительного отношения к окружающим, развитием чувства принадлежности к своей семье, родине, стране.

ФГОС дошкольного образования выступает определенным гарантом государства в вопросах поддержки и защиты Детства, именно государство обеспечивает условия для образования и развитие ребенка, как человека культуры, носителя ценностных установок современного мира.

Таким образом, можно сказать, что под российской гражданской идентичностью детей дошкольного возраста понимается формирование представлений ребенка о самом себе, понимание своего «Я», отождествление себя с теми, кто находится рядом, осознание своей причастности к культурным традициям и значимым общественным событиям РФ.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО), направлена на формирование основ гражданской идентичности у детей дошкольного возраста.

Цель программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (п.14.1 ФОП ДО).

Ребенок-дошкольник - это маленький гражданин своей страны, который наделен правами и обязанностями, он уважает других людей и проявляет о них заботу, бережно относиться к природе и культурному наследию, проявляет уважение к людям других национальностей.

Формирование основ гражданственности и патриотизма включено в образовательную область «Социально-коммуникативное развитие» и начинается изучаться детьми с младшей группы (3–4 года) и продолжается до подготовительной группы.

Задачи и содержание раздела «Формирование основ гражданственности и патриотизма» в каждой возрастной группе направлены на обогащение представлений о малой родине, воспитание уважительного отношения к нашей Родине - России, обогащение представлений о государственных праздниках, воспитание патриотических и интернациональных чувств. Это свидетельствует о том, что работа педагогов в данном направлении не только объемна, но и трудоемка и это касается не только планирования и проведения различных видов деятельности детей по данному разделу, обогащению РППС, но и становление опыта действий и поступков детей на основе осмысления ценностей.

Основной организационной формой по формированию гражданской идентичности у дошкольников являются комплексные занятия, объединяющие различные виды деятельности детской детей на основе единого содержательного поля.

Значимыми являются социально-деятельностные технологии.

Одной из важных технологий формирования гражданской идентичности является «Технология социальной пробы», т.е. участие воспитанника в социально значимых делах, организованных взрослыми. Необходимо, чтобы ребенок участвовал в этом добровольно, а педагог может только мотивировать их участие. К таким делам можно отнести:

- участие воспитанников в концертах для участников СВО, для детей войны;
- «субботники» по уборке территорий;
- экологические мероприятия;
- помощь старших младшим;
- спортивные мероприятия.

Большую роль в формировании гражданской идентичности играют и коллективно-творческие дела.

Для грамотного осуществления коллективно-творческих дел гражданско-патриотической направленности необходима активность воспитанников, не зрительская, а деятельностная. В коллективно-творческом деле работает механизм включения обучающегося в полную структуру деятельности (от решения до анализа), который порождает чувства коллективного и индивидуального авторства.

Социальный проект - одна из наиболее популярных технологий гражданско-патриотического воспитания. Это практика разного рода волонтерских и других проектов, где цели ставит педагог и включает детей в социальную активность. Социальное проектирование – это самостоятельный выбор деятельности, который соответствует интересам и способностям воспитанника. Он сам несет ответственность за свой выбор. Это коллективная работа над важным делом, в процессе которой формируются важные социальные навыки, необходимые людям в жизни.

Кроме того, будет предусматриваться такие организационные формы как:

Проведение развлечений, праздников и концертов с этнокультурной (посиделки, ярмарки, «Масленица» и др.) и государственной (День Победы, День защитников Отечества, 8 Марта и др.) тематикой.

Организация видеопросмотров, рассматривание картин, иллюстраций, фотографий и пр.

Проведение целевых прогулок, экскурсий, посещение выставок, музеев.

Организация встреч с интересными людьми разных профессий и др.

Вовлечение детей в общественную деятельность (напр., уборка и благоустройство территории ДОУ, проведение благотворительных акций, посильная помощь младшим, пожилым, нуждающимся, концертная деятельность для жителей микрорайона и пр.).

Проведение тематических бесед, чтение и обсуждение рассказов и т.п.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников

образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

Все компоненты предметно-пространственной среды, формирует сегодня мировоззрение ребенка, служат источником его знаний и социального опыта, а значит, являются значимыми факторами в формировании основ гражданской идентичности.

Стендовые презентации, которые оформляются в групповых помещениях и рекреационно-образовательных холлах детского сада в рамках проведения мероприятий, приуроченных к годовщине Прохоровского танкового сражения, битве на Курской дуге, Сталинградской битве, Году семьи, демонстрируют ценности, заложенные в рабочей программе воспитания.

Успешность любой деятельности связана с единым взглядом и подходом в данном направлении всех участников образовательной деятельности. Семья является социальным институтом воспитания, в ней осуществляется преемственность поколений, социализация детей. В семье дошкольники получают первый опыт познания окружающего мира, учатся общаться. Мы считаем, что тесное сотрудничество на доверительной основе поможет достичь максимальных результатов.

С целью повышения интереса к изучению родного края - его культуры, истории, людей, воспитания любви, уважения, чувства гордости и ответственности за свою малую Родину, педагогами разрабатываются «Маршруты выходного дня», которые помогают сделать семейный, выходной день по - настоящему захватывающим для ребёнка.

Ежемесячно педагогами детского сада издаются информационно-познавательные газеты для родителей, среди которых, в рамках сегодняшней темы, особое место занимают газеты, направленные формирование основ гражданской идентичности - «Патриот», «Это моя семья».

Конечно, газета для родителей не главный, но важный компонент воспитания, к тому же, она и способ педагогического информирования семьи, и форма взаимодействия педагогов с родителями, средство развития творческих способностей педагогов. Газету можно посмотреть, как в электронном варианте, можно прочитать материал в удобное время и применить в практике воспитания собственного ребенка.

Совместный план работы с социальными институтами города предполагает приобщение детей к изучению истории родного края, воспитание чувств патриотизма, гуманности, нравственности, формирование бережного отношения к историческим местам и родной природе и основывается на принципах историзма, гуманизации, дифференциации, культуросообразности, научности.

В целом целенаправленное решение задач по повышению уровня сформированности основ российской гражданской идентичности у детей, проявляется в том, что они:

- проявляют и интерес к основным историческим (Великая Отечественная война, история Дня всенародного единства и др.), спортивно-культурными событиями в России, а также народным традициям;
- стремятся применять полученные знания и представления в различных видах организованной, совместной и самостоятельной деятельности (игровой, изобразительной, конструктивной, познавательной, др.);
- проявляют уважение к труду и бережному использованию ресурсов, природы;
- демонстрируют навыки эффективной коммуникации, сотрудничества, взаимопомощи, ответственности, др.

Невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность, без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Нет сомнения в том, что уже в детском саду в результате целенаправленной воспитательной, систематической работы у детей могут быть сформированы элементы гражданской ответственности и патриотизма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авдеева, Н. Н. Формирование основ гражданской ответственности у дошкольников / Н. Н. Авдеева, Р. Б. Стеркина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С. 15-21.
2. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система УМК "Школа России" / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
3. Козлова, С. А. Я – человек. Программа социального развития детей в детском саду / С. А. Козлова. – М.: Школа-Пресс, 2000. – 128 с.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрировано Минюстом России 28.12.2022, регистрационный № 71847).

Воронова Ирина Владимировна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель

Яковлевского муниципального округа»

СИСТЕМА ОТНОШЕНИЙ РАЗНЫХ ОБЩНОСТЕЙ КАК ЭЛЕМЕНТ УКЛАДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» определено, что

«воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (ст.2, п.2).

В состав образовательной программы должны быть включены рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы (ст.2 п.9) [9].

Содержательный раздел рабочей программы воспитания определяет основные характеристики уклада дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) в отношении к воспитанникам и их родителям (законным представителям), способствующие гармонизации интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования (ФОП ДО 29.3.1).

Система отношений в общностях – это элемент уклада образовательной организации, который описывает особенности культуры и устройства отношений в общностях, существующих в организации и за его пределами.

Система отношений отражается в: культуре поведения и общения со всеми участниками образовательных отношений; наставничестве; корпоративной культуре; культуре принятия и уважительном отношении к представителям разных культур; открытым и доверительным отношениям с родителями воспитанников; в культуре поведения в сетевом информационном пространстве.

Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми ее участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности (ФОП ДО п.29.3.3.).

В ДОО, в соответствии с п.29.3.3. ФОП ДО, выделяют следующие общности: педагог – дети, родители (законные представители) – ребёнок (дети), педагог – родители (законные представители).

В рабочей программе воспитания речь идёт о следующих сообществах: профессиональное сообщество, профессионально-родительское сообщество и детско-взрослая общность [5].

Профессиональное сообщество – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО. Сами участники сообщества должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Основной ценностью и целью профессионального сообщества является свобода преподавания, свободное выражение своего мнения, свобода от вмешательства в профессиональную деятельность; свобода выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; право на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы; право на участие в разработке образовательных программ; право на осуществление научной, научно-технической, творческой, исследовательской деятельности, участие в экспериментальной и международной деятельности, разработках и во внедрении инноваций; право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании [8].

В соответствии с письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 16.07.2021 N АЗ-288/06 «О направлении примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования», воспитатель, а также другие сотрудники ДОО должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые бы объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за своё поведение [6].

В профессиональной общности в качестве уклада отношений коллектив рассматривается как команда, которая принимает совместные решения, обеспечивает профессиональную взаимопомощь, идёт к единой цели.

Система отношений в профессиональной общности отражается и в наставничестве. Работа выстраивается в соответствии с Положением, программой наставничества.

Кроме того, педагогами приняты и правила общения с родителями. Они направлены на создание доброжелательной обстановки и атмосферы сотрудничества. Это есть направленность уклада в профессионально-родительской общности [4].

Для детской общности разработаны правила и нормы поведения в группах в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Формирование навыков правильного поведения осуществляется через игры, игровые упражнения, просмотр видеопрезентаций о дружбе, взаимопомощи, о правилах поведения.

Педагогами создаются условия, при которых воспитанники должны чувствовать себя комфортно, спокойно и защищено. Содержащиеся запреты должны быть разумны и понятны детям, при этом их не должно быть много.

Профессионально-родительское сообщество включает сотрудников ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу.

Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребёнка в семье и в ДОО. Зачастую поведение ребёнка сильно различается дома и в детском саду. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребёнка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания [2].

Основной ценностью и целью профессионально-родительского сообщества является взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования и воспитания ребёнка, осуществляется посредством непосредственного вовлечения их в образовательную и воспитательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи, обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей; оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития [7].

Взаимодействие в профессионально-родительском сообществе сегодня характеризуется широким диапазоном используемых форм, которые проявляются в ходе общения педагогов и родителей в воспитательном процессе, реализуются через создание и осуществление совместных проектов, мероприятий и акций, направленных на решение поставленных воспитательных задач:

– педагогические лектории – это форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний родителей по различным вопросам воспитания детей;

– родительские школы – формы сотрудничества педагогов, психологов и других специалистов образовательной организации с родителями, которые могут получить квалифицированную помощь и консультации по различным вопросам семейного воспитания в пространстве образовательной среды детского сада;

– родительские конференции – это форма работы, предусматривающая изложение теоретических основ рассматриваемого вопроса, обмен мнениями и опытом между родителями, педагогами и руководителями образовательных организаций;

– круглые столы – способ организации обсуждения с целью обобщения идей и мнений участников взаимодействия по обсуждаемой проблеме;

– родительские клубы, клубы выходного дня – это дискуссионные собрания родителей, педагогов и психологов, формирующие атмосферу доверия и сотрудничества между сотрудниками образовательной организации и родителями, создающие уникальный, постоянный круг общения вокруг воспитательных проблем группы или класса;

– мастер-классы – это неформальное объединение родителей, детей и педагогов, в процессе которого от педагога-мастера происходит передача опыта и мастерства посредством прямой и комментированной демонстрации тех или иных действий.

В рамках вышеперечисленных форм могут использоваться различные методы и приёмы взаимодействия:

- культурно-образовательные проекты;
- мероприятия спортивной, туристической, краеведческой, экологической и иных направленностей;
- различного рода акции (в том числе благотворительные), флешмобы;
- Дни открытых дверей, марафоны;
- выпуски семейных газет и плакатов;
- совместные прогулки и экскурсии; выставки совместных работ;
- оформление папок-передвижек, информационных стендов;
- онлайн-лектории или встречи со специалистами;
- создание электронного журнала или газеты;
- размещение актуальной для родителей информации на сайте образовательной организации или на официальных страницах организации в социальных сетях;
- создание видеоблогов (видеозанятия для детей, видеоконсультации для родителей) воспитанников.

Детско-взрослая общность характеризуется содействием друг другу, сотворчеством и сопереживанием, взаимопониманием и взаимным уважением, отношением к ребёнку как к полноправному человеку, наличием общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности. Детско-взрослое сообщество является источником и механизмом воспитания ребёнка. Находясь в сообществе, ребёнок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются

ребёнком и становятся его собственными. Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Основной ценностью и целью детско-взрослой общности являются партнёрские отношения взрослого с детьми; создание условий для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагающие обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребёнком; уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям; поддержку индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах детской деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.); установление правил взаимодействия в разных ситуациях, в том числе создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников.

Педагог детского сада воспитывает у детей навыки и привычки поведения и качества, определяющие характер взаимоотношений ребёнка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе, придавая детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивая у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

В ДОО прослеживается разновозрастное взаимодействие детей и поэтому педагогам необходимо обеспечить возможность взаимодействия ребёнка как со старшими, так и с младшими детьми. Включённость ребёнка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребёнка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности [5].

Партнёрское участие дошкольников в экологическом празднике «День Земли», досуговой деятельности «День соседа», развлечениях «Путешествуем по сказкам Александра Пушкина», «Светлый, добрый праздник Пасхи» способствуют формированию товарищеских взаимоотношений, взаимопомощи, развитию критической функции мышления, разносторонних

представлений об окружающем мире, способностей к самостоятельному решению познавательных задач и нахождению путей.

Культура поведения взрослых в сообществах и общностях – значимая составляющая уклада дошкольной образовательной организации. Фундаментом формирования доброжелательного общения между всеми участниками образовательных отношений является «Кодекс дружелюбного общения», разработанный в рамках реализации регионального проекта «Дети в приоритете».

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Педагог должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения, что является ключевыми правилами уклада ДОО:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

Таким образом, функционирование в дошкольной организации разных общностей является важнейшим условием для повышения качества дошкольного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева, Е. И. Становление детско-взрослых сообществ в дошкольном образовательном учреждении / Е. И. Алексеева // Молодой ученый. – 2021. – № 8 (350). – С. 39 – 40.
2. Абрамова, Л. В., Слепцова, И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. 6-7 лет. Методическое пособие. – Москва : МОЗАИКА, 2023. – 120 с.

3. Кларина, Л. М. Сообщество семьи и детского сада: его цели и модели развития / Л. М. Кларина // Детство: Педагогический альманах. – 2019. – № 1. – С. 13 – 22.
4. Лопсонова, З. Б. Модель развития детско-взрослого сообщества / З. Б. Лопсонова // Вестник СВФУ. – 2020. – Том 11. № 2. – С. 129 – 135.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрировано Минюстом России 28.12.2022, регистрационный № 71847).
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 16.07.2021 N АЗ-288/06 «О направлении примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования».
7. Смирнова, Е. О. Общение и его развитие в дошкольном возрасте: учебник для вузов / Е. О. Смирнова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 163 с.
8. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) «Об образовании в Российской Федерации».
9. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Скрыпченко Наталья Михайловна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель
Яковлевского муниципального округа»

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПАТРИОТИЗМА НАСЛЕДНИКА» ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Патриотическое воспитание сегодня - одно из самых важнейших звеньев системы воспитательной работы.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций (ФОП ДО п.29.2.2).

Работа по патриотическому направлению воспитания предполагает:

- *формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);*

- «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины);

- «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Большие возможности для формирования у дошкольников чувства гордости, воспитания «патриотизма наследника» представляет Белгородский край, с его богатой историей боевого и трудового прошлого. История области полна переломными событиями, самобытной культурой, военными подвигами и трудовыми достижениями своих жителей. Богатый архитектурными памятниками, чудесными уголками природы, родной край славен и своими людьми. Белгородцы помнят о тех, кто жил здесь до них, освобождал землю в годы Великой отечественной войны, трудился так, чтобы регион становился с каждым годом все прекрасней. Именно в социокультурном пространстве Белгородской области заложен огромный воспитательный потенциал.

Какими же должны быть жители этого края? Прежде всего, они должны знать родной город (поселок, село), любить его. А ещё они должны с малых лет чувствовать себя настоящими жителями региона: воспитанными, добрыми, внимательными, отзывчивыми, чуткими. Должны не только любить и беречь свой город (поселок, село) или край, но и чувствовать себя частицей сообщества земли Белгородской.

Знакомя дошкольников с уголками Белгородской области, целесообразно сначала привлечь внимание дошкольников к тому, что они часто видят, с чем постоянно встречаются, но не всегда замечают. Это позволяет раскрыть интерес детей к истории и культуре родного города (поселка, села), открывает уникальные возможности для первоначальной ориентации ребёнка в мире культуры, становления его творческой индивидуальности.

Работа по патриотическому воспитанию в детском саду представляет собой комплекс мероприятий, где задействована вся воспитывающая среда, включая не только мебель и игровое оборудование, но и людей, которые окружают ребёнка, и события, деятельность, в которых он участвует. В соответствии с поставленными целями происходит наполнение среды образовательного холла атрибутами и оборудованием.

Так, в холле 2-го этажа нашего детского сада оформлена выставка, приуроченная к Победе советского народа в Великой Отечественной войне, где есть подборка книг о войне для чтения дошкольникам, размещены фотографии с мероприятий, приуроченных к важной дате. История Белогорья полна переломными событиями, военными подвигами и трудовыми достижениями своих жителей. На конкретных фактах из жизни дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов, необходимо привить детям такие важные понятия, как

«долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д.

Стендовые презентации, которые оформляются в коридоре дошкольной образовательной организации в рамках проведения мероприятий, приуроченных к годовщине *Прохоровского танкового сражения* и *битве на Курской дуге*, демонстрируют мужество, стойкость, героизм, величие подвига советского солдата. Важно подвести ребёнка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. А посещение патриотического уголка на территории Учреждения, выставки картин батальной живописи под открытым небом, надолго сохранят в памяти девочек и мальчишек события тех дней.

Ценность «природа» лежит в основе патриотического направления воспитания. Природа Белгородчины настолько разнообразна и уникальна, что открывает неограниченные возможности не только интересно познакомить с ней детей, но научить их размышлять, сострадать, любоваться, трудиться. Для того, чтобы человек бережно относился к природе, необходимо, чтобы он любил её. Фотографии красивейших уголков природы родной Белгородчины, представленные на лестничных пролётах детского сада, являются обязательным компонентом процесса формирования экологической компетентности, который затем трансформируется в бережное отношение к природе – конечную цель экологического и патриотического воспитания.

Животный мир Белгородской области достаточно широк и многообразен. В дошкольной образовательной организации есть рекреационно-образовательный холл «Животный мир Белгородской области», где представлены фотографии животных и птиц, населяющих Белгородскую область. Данная выставка способствует тому, что дошкольники знакомятся с представителями животного мира родного края, у них пополняется имеющийся опыт новыми сведениями, воспитывается бережное отношение к богатству родной природы и желание её охранять.

Также размещены фотографии наших воспитанников с домашними животными. Животные, они не только братья наши меньшие, но и наши друзья! Дружеское общение с животными помогает справиться со стрессом, расслабиться и успокоиться, восстанавливается артериальное давление, нормализуется дыхание и сердцебиение, именно такое общение и необходимо нашим детям.

Таким образом, впечатления о родной природе, полученные в детстве оставляют неизгладимый след в душе ребёнка, а иногда определяют интересы и симпатии человека на всю жизнь.

В продолжение темы хочется отметить ещё один аспект - это знакомство с малой родиной. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Подборка фотографий «Мой любимый город», оформленная на лестничном пролёте, показывает красоту нашего города, его историю, традиции, достопримечательности, памятники.

На центральной лестнице детского сада оформлена выставка, направленная на знакомство наших воспитанников с декоративно-прикладным искусством, которое, на наш взгляд, обогащает душу, развивает художественный вкус, воспитывает гордость за свой народ. А поскольку дошкольник живёт в определенной среде, позволяющей знакомиться с достопримечательностями родного края, «впитывать» культуру своего народа, которая формирует его мировоззрение, выставка «Борисовская керамика», способствует созданию условий для формирования интереса к местной культуре, воспитанию любви к родной земле. Педагоги организуют с детьми беседы, посуда находится в свободном доступе, поэтому, можно взять предметы в группу для более углубленного изучения изделий.

Глиняные игрушки и сувениры, представленные на выставке, своей самобытностью, яркостью, неповторимостью вызывают у ребят неподдельный интерес, желание самому «сотворить» игрушку.

Воспитание жителя Белогорья обеспечивается созданием единого воспитательного пространства города, в котором осуществляется взаимодействие различных учреждений и субъектов социальной жизни. Активное участие в воспитательной деятельности могут принимать различные учреждения культуры: театры, музеи, филармонии, парки и т.д.

Поддержанию у ребёнка интереса к региональной культуре способствует взаимосвязь МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель Яковлевского муниципального округа» с Муниципальным учреждением культуры «Межпоселенческий историко-краеведческий музей Яковлевского муниципального округа».

Оказавшись в необычной, торжественной обстановке, маленькие экскурсанты начинают понимать, что узнать, увидеть много интересного можно не только сидя у телевизора, компьютера или читая книгу, но и рассматривая картины, глиняные игрушки, народные костюмы, общаясь с экскурсоводом. Совместный план работы предполагает приобщение детей к изучению истории родного края, воспитание чувств патриотизма, гуманности, нравственности, формирование бережного отношения к историческим местам и родной природе и основывается на принципах историзма, гуманизации, дифференциации, культуросообразности, научности.

«Волшебная глина», «Предметы русского быта», «Быль-сказка о карандашах и красках», «Первоцвет», «На пограничье Руси», «Виртуальная выставка к 40-летию детского сада «Аленушка», День Крещения Руси» - эти и другие музейные уроки способствуют расширению кругозора и интеллекта детей, воспитанию нравственных, трудовых, эстетических качеств, которые обеспечивают успешное развитие и саморазвитие ребёнка в семье, дошкольном учреждении, социуме на примере национальных традиций и обычаев.

Тесная связь с родителями (законными представителями) - одно из главных условий по воспитанию «патриотизма наследника» у дошкольников. И одной из нетрадиционных форм работы по взаимодействию с семьями

воспитанников является организация воскресного досуга для детей и родителей (законных представителей).

В учреждении, с целью повышения интереса к изучению родного края: его культуры, истории, людей; воспитания любви, уважения, чувства гордости и ответственности за свою малую родину, педагогами разработаны «Маршруты выходного дня» по достопримечательностям нашей области: «Прохоровское поле», «Курская дуга», Просветительский центр «Город – крепость «Яблонов», «Дивногорье» и ряд других.

Так, например, если вы хотите отдохнуть в удивительном по красоте месте, надышаться манящими запахами степных трав, ощутить прохладу меловых сводов пещерных церквей, познакомиться с прошлым нашей страны - поезжайте в Дивногорье. Посетив необычное и чудесное место, всего в трёх часах езды от Белгорода, надолго почувствуешь себя частью Природы. *(Воронежская область, Лискинский район, хутор Дивногорье, координаты: 50.951626, 39.290640)*

Возможно, вы когда-нибудь окажетесь на Симферопольском шоссе. Остановитесь. Выйдите на несколько минут из машины. Задержитесь у танка. Спуститесь в блиндаж. Просто постоит пару минут у Вечного огня. И молча, поклонитесь тем, кто насмерть стоял здесь в далеком 1943 году... Маршрут выходного дня «Курская Дуга» настоящий звучный гимн вечной славе павших за родину воинов.

«Маршрутом выходного дня» можно выбрать Воронежский заповедник. Это один из самых старых охраняемых природных территорий Российской Федерации. Заповедник был создан в 1923 году специально для охраны бобров, вид которых был практически истреблен на европейской территории России. Самые крупные обитатели Воронежского заповедника парнокопытные лоси и олени, кабаны и косули. А ещё можно познакомиться с белками, полевками, хомяками и ондатрами, мышами, в том числе, и летучими, сусликами и тушканчиками, ежами.

«Маршрут выходного дня» поможет сделать семейный, выходной день по - настоящему захватывающим для ребёнка.

Таким образом, ребёнок не является «прямым наследником» (т.е. продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, т.е. тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности. Все аспекты воспитательного потенциала становятся реальными ресурсами в воспитательной деятельности.

Систематическая целенаправленная образовательная деятельность по ознакомлению дошкольников с историей и культурой Белгородской области оказывает эффективную помощь в реализации задач воспитания детей дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Формирование основ гражданственности и патриотизма в современном детском саду / Е. А. Запрудская и др. ; ред. Е. П. Курбасова. – Новосибирск – 2023. – 47 с.
2. Евдокимова, Е. С. Педагогические условия формирования патриотизма у детей дошкольного возраста / Е. С. Евдокимова // Детский сад: теория и практика. – 2019. – № 1. – С. 46 – 51.
3. Ярмош, Т. С. Рекреационные пространства города, их проблемы и перспективы развития (на примере г. Белгорода) / Т. С. Ярмош, Е. И. Максаева // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова. – 2024. – Т. 9, № 5. – С. 70 – 83. – URL: <https://bulletinbstu.editorum.ru/ru/storage/viewWindow/154860> (дата обращения: 18.06.2025)

*Титова Екатерина Михайловна, воспитатель
Рыбенко Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель
Яковлевского муниципального округа»*

«МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ»: ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОСОВЕНИЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию.

Семья и дошкольная образовательная организация являются двумя ведущими социальными институтами, оказывающими влияние на воспитание и социализацию ребенка.

Для полноценного качественного воспитания ребенка требуется консолидация усилий обоих этих институтов, а воспитательное влияние только одного из них является недостаточным.

Технология «Музей в чемодане», как условие взаимодействия всех участников образовательного процесса, обладает уникальным потенциалом воспитательной работы с детьми. Она помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становится незаменимым помощником в изучении культуры своего народа, предполагает формирование нравственных качеств на основе сохранения национальных традиций и ценностей, воспитывает чувство гордости за свою страну, патриотические чувства и творчество.

Формат «Музея в чемодане» – яркое и эффективное направление для ведения музейной и просветительской деятельности в любых образовательных учреждениях. Благодаря своей мобильности, «музей в чемодане» очень удобен и доступен всем категориям детей, так как может быть легко организован на любой площадке – причём с участием самих детей, в процессе изучения и

обсуждения содержимого чемодана. Музейная педагогика является инновационной интерактивной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

В последние десятилетия музейная педагогика приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания - создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (М. Ю. Коваль, О. В. ДыбинаА).

Целью данной технологии является создание социокультурной среды для воспитания личности, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, уважающей духовные и культурные традиции и национальные ценности своего народа.

Базовые национальные ценности – это основные моральные ценности и приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые из поколения в поколение и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

В рабочей программе воспитания базовые ценности интерпретированы в соответствии с возрастными особенностями детей: родина, природа, милосердие, добро, человек, семья, сотрудничество, дружба, познание, жизнь и здоровье, труд, культура и красота. И, практически, каждую ценность можно раскрыть, используя «музей в чемодане». Ведь одна из основоположниц отечественного дошкольного образования в XX веке профессор Е. И. Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку.

Знакомство с коллекциями стимулирует эмоциональное и духовное обогащение детей, расширяет культурный кругозор. Это вносит в дошкольное образование, новизну и стимулирует дальнейшее развитие всесторонней деятельности.

«Консервативные» лекции уходят в прошлое, им на смену пришли интерактивные с элементами игр, наполненные непосредственной деятельностью детей. Широко практикуются активные формы познания, где ребенок может свободно высказывать свое мнение и выполнять творческие задания.

Объединение взаимодействия музея и образования - отражение общей тенденции к интеграции различных сфер знания и деятельности. Практика показала, включенность музея в образовательную деятельность способствует формированию нравственной готовности человека к стремительным изменениям в мире, желание быть участником происходящих социальных преобразований.

Музеем стали старые чемоданы, которые отыскивали на дачах и антресолях. При выборе профиля мини-музея определились с направлениями. Рассматривали выбор направлений с точки зрения актуальности и

возможности приобретения и сбора, а также с позиции раскрытия национальных ценностей в доступном детям образе.

Собирали экспонаты всем коллективом с привлечением родителей, которые сначала неохотно включались в процесс, но потом стали спрашивать и интересоваться, активнее приносить разные экспонаты для музеев. Это также способствовало созданию продуктивных отношений, которые направлены на создание системы связей и отношений между сотрудниками дошкольной образовательной организации и родителями, характеризующаяся направленностью на создание и удержание единого ценностно-смыслового пространства воспитания.

Не только коллекции поместились в чемоданы, а также рисунки, тексты, фотодокументы, творческие задания по теме. Сегодня чемоданы собраны в одной комнате, куда могут прийти педагоги и взять тот чемодан, который соответствует интересам дошкольников и реализуемому тематическому проекту.

Преимущества мини-музея для детского сада очевидны:

- они занимают очень небольшое пространство, при желании их можно разместить в самых стеснённых условиях;
- мини-музеи не отвечают многим строгим правилам. В настоящих музеях ничего нельзя трогать руками, а вот в мини-музеях можно и нужно брать в руки экспонаты, переставлять, исследовать. И здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка»;
- экспозиции мини-музея постоянно открыты для маленьких посетителей;
- создании экспозиций принимают участие все желающие: как дети, так и взрослые.

Экспонаты мини-музея активно используются педагогами в работе с детьми для ознакомления с окружающим миром, историей русского народа.

И самое главное, что созданные мини-музеи стали неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды каждой группы, что придает им уникальность и неповторимость.

Коллекции постоянно пополняются, ведь не только педагоги, но и, как уже сказано, родители воспитанников ДООУ активно подключились к созданию этих музеев. Дошкольники разных групп знакомятся с мини-музеями своих сверстников. При этом в средних, старших и подготовительных группах экскурсии иногда проводят сами ребята, а в младших обо всем рассказывают воспитатели, каждый раз придумывая что-то новое и интересное.

Передвижная выставка «Музей в чемодане» представлена следующими их разновидностями: «Музей платков», «Музей мяча», «Музей открыток», «Музей новогодней игрушки», «Музей Часов», «Музей магнитиков», «Музей Великой Отечественной войны», «Музей ложек», «Музей ракушек».

В каждом музее есть возможность раскрытия содержания базовых ценностей рабочей программы воспитания.

Базовая ценность **родина** (*отец, мать, семья, дом, род, традиции, национальность, дружба, защитники, герои, подвиг, память, детский сад, родной город, село, Россия, символы государства, родная природа, великие люди*). Практически все музеи, созданные в нашем учреждении, могут раскрыть и познакомить ребят с ценностью родина. Но именно про Родину, подвиг, честь, великих людей расскажет **военно-исторический** мини-музей, посвященный событиям Великой Отечественной войны. Экспозиции рассказывают о сражениях войны, о героизме на фронте и в тылу. Собранные экспонаты отражают дух военного времени и историю наших вооруженных сил. Это предметы, так или иначе связанные с солдатскими боевыми буднями, с обычной жизнью солдата на фронте.

Базовая ценность **семья** (*родители, родственники, предки, традиции, дом, лад, праздник, нежность, близость, понимание, любовь*) - она наиболее близка детям, ведь это то, что окружает ребёнка с рождения и раскрывается она в «**Музее новогодней игрушки**» с семейными традициями празднования нового года. У детей формируется бережное отношение к новогодним игрушкам – символам праздника, которые можно передавать из поколения в поколение и тем самым сохранять историю и традиции своей семьи.

В «**Музее открыток**» ярко проявляется связь семейных отношений, и традиция поздравлять родственников с праздниками, как бы далеко ни находились они друг от друга. «**Музей открыток**» также позволяет детям расширить и углубить знания об истории появления открытки к изменениям в разные временные периоды. Благодаря такому музею наши дошкольники узнали о существовании разных видов открыток: *старинных и современных; отпечатанных в типографии; больших и маленьких; что есть открытки разной формы, праздничные, к знаменательным датам, связанные с историей нашей страны*, и что главная функция открытки - дарить людям радость!

Базовая ценность **дружба**: (*добро и зло, Я и другой, уважение, отзывчивость, эмоции, чувства, восприятие, нормы поведения, открытость*). И здесь хорошим помощником является «Музей мячей». Круглый, яркий, упругий, порой не предсказуемый в полёте и отскоке, мяч, возбуждая детскую фантазию, создаёт множество вариантов игры с ним, вызывая у детей только положительные эмоции. Воспитанники знакомятся с историей возникновения мяча, совместными подвижными играми и упражнениями с ним, их внутренний мир обогащается новыми впечатлениями, интересными и содержательными знаниями. Дошкольники учатся играть в команде, у них формируются устойчивое чувство коллективизма, взаимопомощи, товарищества. В играх проявляются лидерские качества, организаторские способности, самостоятельность, что в дальнейшем поможет проявлять себя в коллективе и в других видах деятельности.

Базовая ценность **природа** (*красота, образы природы, животные, растения, небо, земля*) раскрывается в «Музее ракушек», где ребята знакомятся с разными видами ракушек, местами их обитания, ведь ракушки - удивительно красивый, разнообразный по форме материал. Какую

причудливую форму имеют раковины – овалы, изогнутые, вытянутые, рогатые. Экспонаты мини-музея используются как наглядный, доступный, контактный материал. А «Музей магнитиков» помогает познакомиться с разнообразием городов России и природой от сурового Севера до Южных широт.

Базовая ценность **труд** (*трудолюбие, радость труда, совместный труд, труд на совесть, учение, усилие, преодоление, творчество, самостоятельность, ответственность, бережливость, самообслуживание, порядок*). Содержание базовой ценности помогает раскрыть «**Музей платков**». Он приглашает всех желающих в увлекательное путешествие по страницам истории русского платка. Посетив музей, дошкольники приобщаются ко всем тайнам изготовления платка и открывают для себя новый прекрасный мир: знакомятся с разновидностью платков, с народными традициями русского народа, а также с профессиями людей, создающих эти платки. Данный мини-музей способствует развитию у детей эстетического восприятия, чувства ритма, цвета; воспитанию любви и уважения к искусству народных мастеров и их кропотливому труду.

Базовая ценность **познание**: (*книги, слово, буква, цифра, мысль, мир, мудрость, школа, открытие, ум, время, пространство, любознательность*). Содержание ценности помогает раскрыть «**Музей ложек**», который очень привлекает ребят, ведь, несмотря на то, что ложка – простой и известный предмет, он хранит множество тайн: материал изготовления, историю развития, предназначение: чайные, кофейные, подарочные; ложки разных стран. А сколько правил столового этикета!

Есть в музее ложка с историей от семьи Чеховых: обычная чайная ложка, с заточенными краями. Дедушка специально заточил её для удобства вырезания сердцевинки картофеля, чтобы запекать его с разными начинками. Такие истории повышают интерес детей, развивают любознательность, расширяют их кругозор и позволяют самим делать яркие открытия, предполагая, как можно использовать обычную ложку.

Здесь можно отметить «**Музей часов**», который также открывает дверь в загадочный мир часов: настенных, наручных, механических, электронных.... А научиться понимать время целая наука, которая нелегко дается нынешним детям, но благодаря этому музею появляется хороший стимул освоить часы во всех смыслах.

Базовые ценности **жизнь и здоровье**: человек, тело, душа, дух, становление, развитие, преодоление, здоровый образ жизни, закаливание, безопасность, жизнь, гармония, сила, радость движения. В раскрытии этой ценности поможет «Музей мячей», о нём мы уже рассказали, да и каждый музей окажет помощь в раскрытии понятий ценности жизни и здоровья, ведь всё, что окружает, помогает глубже понять эти ценности. Здесь и бережное отношение к предметам, во избежание получения травм; гармония линий в узорах на платках и рисунках на открытках.

Базовая ценность **красота и культура**: (гармония, природа, искусство, человек, язык, игра, театр, литература, искусство, фольклор, выдающиеся деятели). И здесь невозможно выделить один музей, все расскажут и покажут красоту искусства, природы, расскажут о человеке, как великом творце, деятеле.

Музеи становятся реквизитом для театральной деятельности, предметами для игр. Ведь наши музеи интерактивные: они дают возможность не только смотреть, но и активно использовать все коллекции не только педагогам, но и воспитанникам.

Благодаря «Музею в чемодане» создаётся эффект таинственности, заинтересованности, удивления от происходящего; усиливается любознательность дошкольников, яркость эмоций, создаётся атмосфера обучения с развлечением. «Музей в чемодане» способствует расширению границ образовательного пространства дошкольной организации, обогащению внутреннего мира каждого воспитанника.

«Музей в чемодане» - это один из инструментов раскрытия и инструментальных ценностей которые берёт за основу образовательная организация. При разработке уклада инструментальные ценности организации находят свое отражение во всей жизнедеятельности организации.

И мы с удовольствием приглашаем Вас в наш мини-музей, представленный несколькими чемоданами-музеями, где можно соприкоснуться с прошлым через живое восприятие музейного экспоната.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева, И. А. Национальные ценности в воспитании детей дошкольного возраста / И. А. Алексеева // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 5. – С. 34–40.
2. Гогоберидзе, А. Г. Современные образовательные технологии в дошкольном образовании : монография / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Болотов. – Москва : Инфра-М, 2021. – 256 с. – ISBN 978-5-16-012345-6.
3. Ершова, Л. Н. Формирование основ гражданственности у детей дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ершова Лариса Николаевна. – Москва, 2018. – 24 с.
4. Иванова, Е. В. Интерактивные методы в работе с детьми дошкольного возраста / Е. В. Иванова // Педагогика и просвещение. – 2019. – № 2. – С. 55–62.
5. «Музей в чемодане»: интерактивная технология освоения детьми дошкольного возраста национальных ценностей : [материалы научно-практической конференции] / под ред. И. П. Смирнова.

*Кириллова Лилия Анатольевна, воспитатель
Молчанова Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель
Яковлевского муниципального округа»*

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО «ВОСПИТАТЕЛЮ О ВОСПИТАНИИ»: ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫХ ПРОЕКТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Воспитательный процесс в дошкольной образовательной организации должен выстраиваться с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Основу модели уклада составляют базовые и инструментальные ценности.

В рабочей программе воспитания базовые ценности интерпретированы в соответствии с возрастными особенностями детей: родина, природа, жизнь, милосердие, добро, человек, семья, сотрудничество, дружба, познание, жизнь и здоровье, труд, культура и красота.

Профессиональный инструмент реализации программы воспитания в дошкольных образовательных организациях, направленный на приобщение детей к ценностям российского общества - практическое руководство «Воспитателю о воспитании».

Воспитательная работа, ориентированная на приобщение детей к ценностям российского общества, проектируется в трёх общностях, которые определены рабочей программой воспитания - «ПЕДАГОГ – ДЕТИ», «РОДИТЕЛИ – РЕБЁНОК». «ПЕДАГОГ – РОДИТЕЛИ».

В течение учебного года содержание деятельности включает все ценности, но при этом, в каждом месяце выделяется своя «ценность-доминанта», хотя и связана с остальными ценностями года.

Практическое руководство» предлагает шесть содержательных форматов: «читаем вместе», «смотрим вместе», «рассуждаем вместе», «играем вместе», «трудимся вместе», «мастерим вместе». Все эти форматы спроектированы для двух общностей: «Педагог – Дети» и «Родители – Ребёнок».

Мы подробно остановимся на 3-х форматах: «Читаем вместе», «Смотрим вместе», «Мастерим вместе» и на отдельных месяцах, где ярко прослеживается живопись, литература, музыка.

Содержание формата «Читаем вместе» дает ребенку опыт осмысленного слушания произведений детской художественной литературы, в которых раскрываются базовые ценности российского общества.

Содержание формата «Смотрим вместе» предлагает материал для осмысленного совместного просмотра педагога и родителей с детьми

визуального контента (мультфильмов, кинофильмов и др.). Каждый просмотр посвящен какой-либо ведущей ценности.

Содержание формата «Мастерим вместе» дает ребенку опыт творческого осмысления ценностей. Большим воспитательным потенциалом обладают художественный труд, конструирование, дизайн, детское изобразительное искусство (лепка, аппликация, рисование), содержание которых направлено на мотивированное приобщение детей к традициям и ценностям семьи, народа (этноса), всего человечества.

Организация воспитательной работы каждого месяца начинается с планирования воспитательной работы.

СЕНТЯБРЬ

ЦЕННОСТЬ МЕСЯЦА - «ПОЗНАНИЕ»

ПРОЕКТ МЕСЯЦА - «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПОЧЕМУЧЕК»

Воспитательная работа в сентябре направлена на раскрытие у старших дошкольников ценности «Познание».

Формат «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ»

Мы вместе с детьми читали рассказ Льва Николаевича Толстого «Филиппок». После чтения рассказа обсуждали с детьми о стремлении мальчика к знаниям.

Родителям воспитанников было предложено прочитать с ребенком русскую народную сказку в обработке М. Булатова «Семилетка» (из книги «Гора самоцветов»). Совместно сделать вывод о том, чему учит эта сказка - что ценится у нашего народа - ум, смекалка, сообразительность или хитрость, обман, богатство. После чтения сказки предлагалось посмотреть с ребенком мультфильм «Умная дочка», снятый по мотивам сказки в рамках проекта «Гора самоцветов».

Формат «СМОТРИМ ВМЕСТЕ»

Для просмотра были предложены мультипликационные фильмы, содержание которых не противоречит п.33.4.1. ФОП ДО.

Для приобщения детей к ценности познания мы, педагоги, организовали совместный просмотр мультфильма «Непослушный медвежонок». Это история не о знании, а именно о познании. А после просмотра предложили детям нарисовать героев мультфильма.

Для приобщения детей к ценности познания, родителям предлагался совместный просмотр мультфильма «Непослушный медвежонок» из цикла «Гора самоцветов» и беседа о послушании, об опасности, о преодолении трудностей.

Формат «МАСТЕРИМ ВМЕСТЕ»

Беседа с детьми о книгах и бережном к ним отношении позволила подвести их к размышлению о назначении книжной закладки. Детям интересно было познакомиться с историей появления книжных закладок и их многообразием, с материалами, из которых можно смастерить закладку для книги и самостоятельно смастерить закладку для своей любимой книги.

Родителям в этом месяце было предложено расширить информацию о закладках и вместе с ребенком сконструировать необычную закладку, тем самым сформировать отношение к книге как эстетическому объекту.

Проектом воспитательной направленности в сентябре стало совместное создание детьми, родителями и педагогами самодельной «Энциклопедии почемучек», в которую вошли рисунки детей «Где мы летом побывали, что увидели - узнали».

ОКТАБРЬ

ЦЕННОСТЬ МЕСЯЦА - «ТРУД»

ПРОЕКТ МЕСЯЦА - «ВЫСТАВКА РУКОТВОРНЫХ ОТКРЫТОК «БАБУШКАМ И ДЕДУШКАМ СПАСИБО ГОВОРИМ»

Воспитательная работа в октябре была направлена на формирование у старших дошкольников отношения к труду как ценности.

Формат «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ»

Чтение сказки «Легкий хлеб» позволило дошкольникам над тем, бывает ли хлеб «легким» и сколько всего нужно сделать прежде, чем отведать вкусного хлеба.

Формирование представлений о ценности и важности труда нашло своё отражение в рассказе К. Д. Ушинского «Дети в роще»

Чтение и обсуждение с детьми сказки «Как братья отцовский клад нашли» дало возможность сделать вывод о том, что настоящее богатство можно получить лишь благодаря упорному постоянному труду, который приносит вознаграждение за вложенные усилия.

Родителям в этом месяце было предложено прочитать с ребенком народную сказку в обработке М. Булатова «Как братья отцовский клад нашли» (из книги «Гора самоцветов»), дать оценку характеров, действий и поступков персонажей и поговорить о том, что поможет в поисках клада - удача, везение или упорный постоянный труд, который принесет вознаграждение за вложенные усилия. Совместно с детьми родители сделали вывод о том, что всегда ценилось у разных народов: случайное богатство или заслуженное благосостояние, полученное за старание и трудолюбие.

Формат «СМОТРИМ ВМЕСТЕ»

Началом работы по реализации проекта месяца стал просмотр и обсуждение мультфильма «Баба», в ходе которого был сделан вывод, что труд - это не только работа, жизнь в семье - это тоже труд.

А просмотр мультфильма «Сказка про солдатскую дочку и волшебное пугало» вместе с родителями помог раскрыть отношение к труду как к радости, которую доставляет трудовой процесс и его результат, что помогает человеку справляться с разными трудностями, преодолевать их.

Детско-взрослым проектом воспитательной направленности в октябре стала подготовка детьми, родителями и педагогами выставки самодельных открыток «Бабушкам и дедушкам спасибо говорим!».

В формате «МАСТЕРИМ ВМЕСТЕ» педагоги и дети изготовили авторские открытки, адресованные бабушкам и дедушкам. Родителям для

поддержания интереса к деятельности, было предложено изготовить совместно с детьми красивую рамочку для семейных фотографий. Открытки в рамочках были представлены на выставке «Бабушкам и дедушкам спасибо говорим», на которую были приглашены родственники воспитанников, где дошкольники имели возможность сказать теплые и добрые слова благодарности.

ДЕКАБРЬ

ЦЕННОСТЬ МЕСЯЦА - «КРАСОТА»

ПРОЕКТ МЕСЯЦА - ФОТОКОЛЛАЖ «КРАСОТА ВОКРУГ НАС»

Воспитательная работа в декабре была направлена на формирование у старших дошкольников отношения к общечеловеческой ценности «Красота».

В Формате «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ» педагоги вели с детьми диалог о красоте - какой бывает красота, только ли предметы и вещи можно назвать красивыми или наши чувства, дела и поступки тоже могут быть красивыми либо некрасивыми. Основой для такого диалога стало чтение сказки Л. Чарской «Подарок феи». В ходе обсуждения, что важнее для человека - красота внешняя или внутренняя, пришли к выводу о том, что добрые слова, чувства и дела делают прекрасным даже внешне некрасивого человека, а злоба и зависть могут «изуродовать» и самое красивое лицо.

Родителям в этом формате посоветовали прочитать с ребенком сказку Натальи Абрамцевой «День рождения старой ели» и поговорить о том, какие подарки лесные жители хотели подарить старой ели, как они их выбирали, о каком подарке мечтала старая ель, понравился ли ей тот подарок, который она получила и почему. Необходимо было обсудить с ребенком, чем был замечателен этот подарок, может ли красота быть лучшим подарком.

Доминантой декабря стала ценность - красота природы, творчества. Помимо рассматривания произведений живописи, в формате «СМОТРИМ ВМЕСТЕ» в детском саду и дома был просмотрен мультфильм «Как Новый год на свет появился». После просмотра педагоги и родители поговорили о том, чем красиво каждое время года, вспомнили с детьми, что хорошего и интересного можно всей семьей делать весной, летом, зимой и осенью. Игра «Кто больше вспомнит и назовет красоты в каждом времени года» способствовала развитию у детей эстетического восприятия и созерцанию красоты окружающего мира.

В формате «МАСТЕРИМ ВМЕСТЕ» в детском саду смастерили колокольчики из разных материалов (соленого теста, пластилина, глины) для новогодней елки. А дома, вместе с родителями, воспитанники создали фотоколлаж из фотографий и рисунков, на которых запечатлены разные проявления красоты - как окружающего мира, так и человеческих отношений, для совместной выставки в группе «Красота вокруг нас».

ФЕВРАЛЬ

ЦЕННОСТЬ МЕСЯЦА - «ДРУЖБА»

ПРОЕКТ МЕСЯЦА - ИГРОВОЙ МАКЕТ «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ГОРОД»

Воспитательная работа в феврале направлена на формирование у старших дошкольников отношения к общечеловеческой ценности «Дружба».

В формате «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ» в этом месяце, мы педагоги, читали с детьми отрывки из сказки Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка «Про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу» (из цикла «Аленушкины сказки») и беседовали с ними о том, что такое дружба, кого можно назвать другом, как друзья должны поступать по отношению друг к другу.

Родителям было предложено прочитать рассказ Арсения Александровича Седугина «Речные камешки» и поговорить с ребенком о прочитанном.

Просмотр мультфильма «Бабочки», в формате «СМОТРИМ ВМЕСТЕ», вызвал интерес у всех участников образовательных отношений. Это история о дружбе трех гусениц, о том, как они вместе стали прекрасными бабочками и переживали разные приключения и неприятности, но не предавали друг друга. Фильм основан на немецкой сказке «Бабочки», выполнен в интересной стилистике яркого «примитивного» искусства. И именно этот мультфильм помог детям задуматься о дружбе, преданности и поддержке. После просмотра детям было предложено нарисовать удивительные узоры у бабочек.

Родителям в этом формате было предложено еще раз посмотреть мультфильм и побеседовать с детьми о дружбе, рассказать о примерах настоящей дружбы в семье.

В формате «МАСТЕРИМ ВМЕСТЕ» в этом месяце детям было предложено сконструировать фонарики из картонных трубочек (втулок из-под бумажных полотенец, туалетной бумаги) с помощью скотча, фольги, клея, цветной бумаги. В качестве лампочек посоветовали использовать шарики для пинг-понга. Дети конструировали фонарики по замыслу и дарили их папам.

Детско-взрослым проектом воспитательной направленности в феврале стало создание детьми, родителями и педагогами пластилинового города. Этот проект разработан на основе традиционной детской игры с игрушками из земли, которая была записана в Белгородской области. В качестве материала используется не земля, а пластилин, прежде всего из соображений доступности для современного ребёнка.

АПРЕЛЬ

ЦЕННОСТЬ МЕСЯЦА - «ПРИРОДА»

ПРОЕКТ МЕСЯЦА - ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «СОХРАНИМ КРАСОТУ ПЕРВОЦВЕТОВ»

Воспитательная работа в апреле была направлена на формирование у старших дошкольников ценностного, заботливого и непотребительского отношения к природе.

В формате «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ», этот месяц начался с детьми с разговора о красоте окружающей нас природы. И основой для такой беседы стал просмотр и обсуждение мультфильма «Паровозик из Ромашково», чтение и обсуждение рассказа Е. Пермяка «Смородинка», чтение сказки Константина Дмитриевича Ушинского «Слепая лошадь».

Родителям в этом формате было предложено продолжить с ребенком разговор о внимательном и заботливом отношении ко всему живому и прочитать рассказ Марины Львовны Москвиной «Кроха».

В формате «СМОТРИМ ВМЕСТЕ» посмотрели вместе с детьми очень добрый мультфильм «Галчонок»».

Формат «МАСТЕРИМ ВМЕСТЕ» предполагал создание детьми творческих работ на тему «Нежные подснежники»

Для оформления выставки детских творческих работ, родителям предлагалось рассмотреть с детьми пейзажи в художественных альбомах, посетить арт-выставку или художественный музей. На прогулках вместе любоваться и восхищаться красотой природы.

Детско-взрослым проектом воспитательной направленности в апреле стала подготовка детьми, родителями и педагогами выставки детских творческих работ «Сохраним красоту первоцветов».

«Практическое руководство» является инструментом реализации рабочей программы воспитания. Его содержание и организационные формы являются инвариантными и не подлежат изменению - например, в сентябре воспитательная работа посвящена ценности познания и не может меняться воспитателем по своему усмотрению. В то же время содержание конкретных заданий является вариативным. Для опытного воспитателя представленная информация выступает в качестве ориентира и при необходимости заменяется им на аналогичную, обусловленную спецификой региона и дошкольной организацией. А для молодого специалиста, только начинающего свой профессиональный путь, предложенное содержание может являться непосредственным инструментом реализации Программы воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов, И. И. Воспитание в дошкольном возрасте: теория и практика / И. И. Иванов. – Москва : Просвещение, 2022. – 256 с.
2. Петрова, Е. С. Ценностные ориентации в современном обществе / Е. С. Петрова // Вопросы образования. – 2021. – № 3. – С. 45-58.
3. Сидоров, А. А. Детско-взрослые проекты как средство социализации дошкольников : автореф. дис. канд. пед. наук / А. А. Сидоров. – Санкт-Петербург, 2020. – 24 с.

*Воронова Ирина Владимировна, воспитатель
Старченко Татьяна Дмитриевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель
Яковлевского муниципального округа»*

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНКУРСЫ ЧТЕЦОВ В ДЕТСКОМ САДУ: СТАНОВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ ОБЩНОСТИ

Содержательный раздел рабочей программы воспитания определяет основные характеристики уклада дошкольной образовательной организации в отношении к воспитанникам и их родителям (законным представителям), способствующие гармонизации интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования (ФОП ДО 29.3.1).

Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми ее участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности (ФОП ДО п.29.3.3.).

В дошкольной организации, в соответствии с п.29.3.3. ФОП ДО, выделяют следующие общности: педагог - дети, родители (законные представители) – ребенок (дети), педагог - родители (законные представители). В федеральной рабочей программе воспитания речь идет о следующих сообществах: профессиональное сообщество, профессионально-родительское сообщество и детско-взрослая общность.

Детско-взрослая общность характеризуется содействием друг другу, сотворчеством и сопереживанием, взаимопониманием и взаимным уважением, отношением к ребенку как к полноправному человеку, наличием общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности. Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в сообществе, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными. Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников.

Основной ценностью и целью детско-взрослой общности являются партнерские отношения взрослого с детьми; создание условий для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагающие обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям; поддержку индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах детской деятельности (игровой, речевой, изобразительной, познавательно-исследовательской деятельности и экспериментировании, и т.д.).

Федеральная программа построена на принципах дошкольного образования, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), которые предполагают:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Федеральная программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые дошкольной организацией по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

В области речевого развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.
- воспитание любви и интереса к художественному слову.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Приобщение к искусству» направлено на развитие у дошкольников эстетического восприятия, художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умению самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Педагоги должны поощрять активное участие детей в театрализованной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого, а также поощрение способности творчески передавать образы в играх драматизациях, спектаклях.

Следовательно, ребенок в детском саду может прожить самоценный период дошкольного детства, активно включаясь в доступные и интересные виды детской деятельности, пробуя разные социальные способы поведения и взаимодействия. А педагог организует процессы развития ребенка как личности, субъекта деятельности, индивидуальности в условиях специально организованного образовательного процесса.

В свете требований ФГОС ДО и активизации деятельности каждого ребёнка, в интересах его развития, в нашем детском саду стали традиционными литературные праздники и конкурсы чтецов. Они дают каждому ребёнку возможность для самореализации, позволяют продемонстрировать свои умения в выразительном чтении наизусть поэтических произведений. А также предоставляют большие возможности для позитивной социализации дошкольника, его личностного развития, развития

инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Научить детей выразительно читать, интонационно перерабатывать произведение в зависимости от содержания, пользоваться естественными интонациями, логическими паузами, ударениями, передавать свое отношение к содержанию - это задачи, которые ставят воспитатели перед участниками конкурса.

Организация литературного конкурса соответствует определенным требованиям:

- в сценарий включаются поэтические произведения, которые доступны, интересны детям, вызывают эмоциональный отклик;
- проводится тщательная предварительная подготовка, присутствует слаженность действий педагогов, детей, родителей, узких специалистов;
- назначается ответственный за организацию и проведение литературного конкурса, который тщательно продумывает сценарий, оптимально сочетая слушания стихов с двигательными, музыкальными, игровыми паузами, при этом прослеживается активное участие всех воспитанников группы.

Литературные конкурсы чтецов посвящаются разным темам: временам года - «Осень золотая», «Зимушка-зима», творчеству одного автора - А.Л.Барто, С.В.Михалкову, К.И.Чуковскому, С.Я.Маршаку и др., знаменательным событиям – Дню Матери «Мама солнышко моё», победе советского народа над немецкими захватчиками «Пришла весна – пришла Победа!», Праздник Пасхи «С чистым сердцем!», к Международному дню родного языка «Читаем стихи на родном языке» и т.п.

Педагоги, готовя детей к литературному конкурсу, стараются подбирать интересные, высокохудожественные и понятные им тексты, помня, что дошкольники должны не только выучить стихи, но услышать их и понять. Ведь стихи – это чудное явление в культурной жизни человека.

Чтение и знание образцов классической и современной литературы говорит о хорошем вкусе, о культуре человека. Это расширенное сознание и мировоззрение. Поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий.

Стихотворения влияют на ребёнка силой ритма, обаянием мелодики; детей привлекает мир звуков. Поэтому в дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтические произведения, воспитывать художественный вкус.

Прослушивание и чтение стихов будит мысль, настраивает на размышления. Это прекрасная возможность развить у ребенка воображение, память, чувство прекрасного и, своего рода, ответственность. А чтение их в сборнике или декламация – прекрасный большой интеллектуальный труд. Такому труду нужно учить, начиная с ранних лет. А труд – Величайшая Ценность в нашем мире.

В сценарий конкурса чтецов педагоги нашего детского сада включают разные виды детской деятельности: речевые, музыкальные, подвижные игры, восприятие музыки, исполнение песен, танцев, рассматривание репродукций картин художников, инсценировки, загадывание загадок, чтение пословиц, поговорок, различные физкультминутки.

Ребятам очень нравятся такие мероприятия, они становятся более раскрепощёнными, не боятся выступать перед аудиторией, проявляя свои артистические способности. Разнообразные впечатления, полученные ребёнком, утверждают его в том, что он знает, умеет, может показать свои возможности.

Конкурсы всегда проходят в торжественной атмосфере: празднично украшенный зал, музыкальное оформление, нарядные педагоги и дети – участники литературных конкурсов чтецов.

Во время проведения конкурсов прослеживается *разновозрастное взаимодействие детей*, которое способствует социализации детей, расширяет границы общения, а также доставляет радость от участия в общем деле. Включенность младшего ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Полученные детьми по итогам конкурса Дипломы и Благодарности пополняют Портфолио воспитанников. Благодарности родителям также вносят положительный момент в систему проведения конкурсов. После проведённых мероприятий дети и родители ещё и ещё тянутся к книге, учат новые стихи, открывают для себя новое, ждут новых конкурсов.

Достоинство литературных конкурсов чтецов в ДОО заключается в том, что конкурс – это мероприятие, в котором участники могут проявить свой талант за небольшой промежуток времени. Для успешности выступления необходимо готовиться к нему, как к собственному мини-спектаклю. Несомненно, проведение таких конкурсов дает прекрасный результат: для детей выступление на конкурсе дает им чудный толчок для самовыражения в социальном, культурном плане, толчок в развитии особых психических функций.

Таким образом, литературные конкурсы чтецов являются красочным моментом в жизни ребёнка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую активность. Они способствуют формированию творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, а также всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова, Е. Н. Педагогическое взаимодействие в детско-взрослой общности : монография / Е. Н. Волкова. – Санкт-Петербург : Питер, 2021. – 256 с.
2. Григорьева, О. В. Организация литературных конкурсов в дошкольном образовательном учреждении / О. В. Григорьева // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 5. – С. 45–52.
3. Давыдова, О. И. Творческое развитие детей дошкольного возраста через чтение и театрализацию / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец. – Москва : Сфера, 2018. – 96 с.
4. Иванова, М. А. Формирование коммуникативных навыков у дошкольников в совместной деятельности / М. А. Иванова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2022. – № 3. – С. 18–25.
5. Козлова, С. А. Методика обучения детей дошкольного возраста чтению : учебное пособие / С. А. Козлова, Т. В. Куликова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2017. – 240 с.
6. Петрова, Е. А. Роль детско-взрослой общности в становлении личности ребенка / Е. А. Петрова // Педагогика и психология образования. – 2019. – № 2. – С. 78–85.
7. Федорова, Е. В. Конкурсы чтецов как средство развития речи и творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс] / Е. В. Федорова. – Режим доступа: [\[https://упок.рф/library/metodicheskaya_razrabotka_konkursi_chtetcov_v_detskom_121012.html\]](https://упок.рф/library/metodicheskaya_razrabotka_konkursi_chtetcov_v_detskom_121012.html)

*Молчанова Татьяна Владимировна
Воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель
Яковлевского муниципального округа»*

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА ЧТЕЦОВ «Я ЧИТАЮ БАРТО...»

Цель: пробудить и укрепить интерес у детей дошкольного возраста к творчеству Агнии Львовны Барто, раскрыть богатство и многогранность ее поэзии, а также развить у участников навыки выразительного чтения и артистизма.

Задачи:

- Привлечь внимание детской аудитории к произведениям Агнии Барто, рассказать о ее вкладе в детскую литературу.
- Познакомить новое поколение читателей с яркими, запоминающимися и поучительными стихами поэтессы.
- Предоставить возможность каждому ребенку проявить свои артистические способности и индивидуальность.

- Воспитать у детей уважение к слову, красоте русского языка и поэзии.
- Привить любовь к чтению как к увлекательному и познавательному процессу.
- Создать условия для мотивации детей к регулярным занятиям чтением и творчеством.

Оборудование: слайдовая презентация: портрет А. Л. Барто, картинки с изображением игрушек; цветные стекляшки по количеству детей.

Ход мероприятия:

Ведущий:

Сегодня, ребята, мы с вами поговорим о стихах, которые знают и любят с самого раннего детства ваши дедушки и бабушки, ваши мамы и папы, сестры и братья. Знаете и любите их и вы. А вот стихи какого автора мы сегодня будем читать и слушать, вы узнаете, отгадав мою загадку.

Пожалею вместе зайку,
И уложим спать слона,
Мяч достанем нашей Тане,
И прокатим мы кота...
Знают взрослые и дети:
Лучше нет стихов на свете.
Про бычка, флажок, кораблик,
Куклу, Вовку, самолет.
И про это, и про то,
Это Агния ... (Барто).

Ведущий: Конечно, вы правы, ребята, это Агния Барто! 17 февраля 2025 года исполнилось 119 лет со дня рождения русской поэтессы Агнии Львовны Барто. В честь этой знаменательной даты в нашем детском саду проходит литературный конкурс чтецов, который так и называется «Я читаю Барто...».

И я с удовольствием представлю Вам наших конкурсантов! Встречайте громкими аплодисментами (представляет участников конкурса).

Ведущий: Дорогие ребята! На нашем празднике присутствуют Ваши педагоги и родители. Именно они разучивали с Вами стихи Агнии Барто и сегодня будут не только переживать за Вас, но и поддерживать выступления каждого участника громкими аплодисментами. Вот такими!

Среди нас есть люди, которые сегодня будут оценивать выступления конкурсантов. Это строгое, но очень справедливое жюри и разрешите представить Вам его:

Зрители готовы? У жюри хорошее настроение? Наши конкурсанты не волнуются? Ну что ж, тогда мы начинаем!

ФАНФАРЫ

Агния Львовна Барто - удивительный человек, большой друг детей нашей страны и всего мира.

Всмотритесь в это доброе лицо женщины, девизом творчества которой стали слова: «Я дарила детям радость, а дети возвратили мне молодость. Даже в 75 лет!». Все в ней просто, она такая домашняя, уютная, к ней хочется прижаться, рассказать все, спросить обо всем. Она вызывает расположение, доверие. Она такая близкая и родная.

И сейчас мы поиграем в игру «Доскажи стихотворение...». Я буду называть только первую строчку стихотворения, которое написала Барто, а вы должны его продолжить. Будьте внимательны!

- Уронили мишку на пол...
- Идет бычок, качается...
- Спать пора! Уснул бычок...
- Самолет построим сами...
- Я люблю свою лошадку...
- Нет, напрасно мы решили...
- Наша Таня громко плачет...
- У меня живет козленок...
- Матросская шапка, веревка в руке...

Какие молодцы! Большинство из Вас знают стихи Агнии Барто.

Агния Львовна была человеком беспокойным. Особенно её волновало то, как живут дети. Совсем маленькие и постарше. Умеют ли быть верными в дружбе? Не ссорятся ли по пустякам? Помогают ли старшим? Любят ли читать, учиться?

О настоящей дружбе нам расскажет воспитанница группы компенсирующей направленности «Дюймовочка» Новикова Полина, которая прочитает стихотворение «Рукавички я забыла».

На бульваре - снежный бой.
Здесь и я, само собой!
Ой, что было!
Ой, что было!
Столько было хохота!
Рукавички я забыла,
Вот что было плохо-то!
Попросила я у Лели
Запасные варежки,
Говорит: - Смейтесь, что ли,
Надо мной товарищи?
Берегу их три недели,
Чтоб другие их надели?!

Вдруг девчонка, лет восьми,
Говорит: - Возьми, возьми. -
И снимает варежку
С вышивкой по краешку.
- Буду левой бить пока! -
Мне кричит издалека.
Снежный бой! Снежный бой!
Здесь и я, само собой!
Все в атаку! Напролом!
Из снежков метелица...
Хорошо, когда теплом
Кто-нибудь поделится.

Агния Львовна очень любила своего отца. Он был ветеринарным врачом. Как вы думаете, кого он лечил? *(Ответы детей)*

Правильно, он лечил животных. Любовь к животным передал он и Агнии. Много стихов поэтесса написала о животных.

О ком будет следующее стихотворение, отгадайте загадку:
Он рогатый и усатый,
Многоногий и крылатый,

Издаёт гудящий звук
При полёте толстый...

Наш литературный конкурс продолжает Бабенкова Полина, воспитанница группы «Семицветик», которая прочитает стихотворение «Мы не заметили жука».

Мы не заметили жука
И рамы зимние закрыли,
А он живой, он жив пока,
Жужжит в окне,
Расправив крылья...
И я зову на помощь маму:
— Там жук живой!
Раскроем раму!

Ребята, Вы любите танцевать? Среди увлечений маленькой Агнии были танцы. Она пошла в балетную школу потому, что ее папа очень хотел, чтобы она стала балериной и выступала на сцене. Она была послушной девочкой и пошла в балетную школу, но посвящать жизнь балету она не стала.

Ведущий обращает внимание на красивую коробку

Посмотрите ребята, здесь оставлена коробка с какими-то вещами. Давайте попробуем догадаться чьи это вещи, для этого нужно вспомнить стихотворения про этот предмет (**картинки выводятся на экран**)

МЯЧИК – Таня «Мячик»
ПОГРЕМУШКА – Андрюшка «Погремушка»
ОЧКИ – Серёжа «Очки»
БИНТЫ, ЙОД – Таня и Тамара «Мы с Тамарой»
КОНФЕТЫ – Танюша «Помощница».

Юргулевич Ульяна, воспитанница группы «Семицветик», прочитает стихотворение о девочке Тане, которая старалась всем помочь. Стихотворение так и называется «Помощница».

Агния Львовна в своих стихах писала о конкретных детях которых называла по имени. Сейчас я буду вам читать стихи, в которых пропущено имя, вам нужно вспомнить стихотворение и добавить нужное имя. Если Вы вдруг не вспомните, то, я уверена, что взрослые нам обязательно помогут!

Мальши среди двора
Хоровод водили.
В гуси-лебеди игра,
Серый волк ... (Василий)

Собрались вокруг него
Лебеди и гуси.
- Почему ты нас не ешь?
Говорит... (Маруся)
Буду шить до вечера,
Завтра рано встану...
Младший брат доверчиво
Смотрит на ... (Светлану)

Темно на арене огромной,
Темно и в партере и в ложе,
Ушли и жонглёры и клоуны,
Домой возвратился ...(Серёжа)

Мы вымоем в бензине
И пальцем погрозим:
Не будь такой разиней,
Резиновая ... (Зина)

Случается, что девочки
Бывают очень грубыми,
Хотя необязательно
Они зовутся... (Любами)

А вот что делала девочка Катя в стихотворении Агнии Барто, мы сейчас узнаем! Продолжает наш литературный конкурс воспитанница группы «Сказка» Богданова Аня, которая прочитает стихотворение, которое так и называется - «Катя».

Мы целое утро возились с
ростками,
Мы их посадили своими руками!
Мы с бабушкой вместе сажали
рассаду,
А Катя. ходила с подругой по саду!
Потом нам пришлось воевать с
сорняками,

Мы их вырывали своими руками!
Таскали мы с бабушкой полные
лейки,
А Катя. сидела в саду на скамейке!
— Ты что на скамейке
Сидишь, как чужая?
А Катя сказала:
— Я жду урожая!

Агния Львовна очень много времени проводила с детьми, она черпала вдохновение от общения с ними. И именно детям она посвятила много стихотворений. Одно из них рассказывает о мальчике Пете, который собирается первый раз в первый класс!

Стихотворение «В школу» читает воспитанница группы компенсирующей направленности «Радуга» Авдеева Татьяна.

Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.
Он теперь не просто мальчик,
А теперь он новичок.
У него на новой куртке
Отложной воротничок.
Он проснулся ночью темной,
Было только три часа,
Он ужасно испугался,
Что урок уж начался.
Он оделся в две минуты,
Со стола схватил пенал.
Папа бросился вдогонку,
У дверей его догнал.

За стеной соседи встали,
Электричество зажгли.
За стеной соседи встали,
А потом опять легли.
Разбудил он всю квартиру,
До утра заснуть не мог
Даже бабушке приснилось,
Что она твердит урок.
Даже дедушке приснилось,
Что стоит он у доски.
И не может он на карте
Отыскать Москвы-реки.
Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс!

Стихи Агнии Львовны Барто переведены на 72 языка мира. Их любят читать не только дети нашей страны, но и Франции, Германии, Англии, Америки, Японии и других стран мира.

Скажите, а что можно сказать о стихах Агнии Барто? Какие они? (добрые, весёлые, понятные, интересные). В них же она учит ребят сочувствовать и сопереживать друг другу, быть добрыми и заботливыми. Не зря же поэзию А. Барто многие называют «поэзией доброты»!

Стихотворение «Шла вчера я по Садовой» прочитает воспитанница группы компенсирующей направленности «Малыши-карандаши» Сергеева Дарья.

Шла вчера я по Садовой,

Так была удивлена -

Паренек белоголовый

Закричал мне из окна:

- С добрым утром! С добрым утром!

Я спросила: -Это мне? -

Улыбнулся он в окне,

Закричал еще кому-то:

- С добрым утром! С добрым утром!

Малышам и взрослым людям

Паренек махал рукой,

С ним теперь знакомы будем:

Это Вовка - есть такой!

Какой вежливый и воспитанный мальчик Вовка! Я уверена, ребята, что вы тоже такие же добрые, воспитанные и вежливые, как он. Какие «волшебные» слова вы знаете? (Спасибо! Пожалуйста! Здравствуйте! Извините! Добрый день! Будьте добры!).

Быть добрыми учат нас стихи Агнии Львовны Барто и я хочу вам пожелать:

Окружающих любить, всегда воспитанными быть,

Малышей не обижать, дома взрослым помогать,

Никогда не унывать, книжки добрые читать!

А наш литературный конкурс продолжает воспитанник группы «Ромашка» Илья Бабакин, который прочитает стихотворение «Маляр».

Мы с дедом красили сарай,

Мы встали с ним чуть свет.

- Сначала стену вытирай,-

Учил меня мой дед. –

Ты ототри её, очисти,

Тогда смелей берись за кисть.

Так и летала кисть моя!

Гремел на небе гром,

А мне казалось — это я

Гремлю своим ведром!

Ну, наконец сарай готов.

Мой дедушка так рад!

Эх, взять бы краски всех цветов

И красить... всё подряд!

Немного краски есть в ведре,

На доньшке, чуть-чуть,-

Я завтра встану на заре,

Покрашу что-нибудь!..

Агния Барто почти всегда в своих стихах говорит от лица ребенка. Когда читаешь эти стихи, видишь, что автор живет не где-то рядом, а вместе с нашими детьми, слышит не только их разговоры, но и мысли.

Наш литературный конкурс продолжает Козарецкая Полина, которая прочитает стихотворение «Сторож».

Сидеть надоело мне

Лапы сложа,

Я очень хотел бы

Пойти в сторожа.

Висит объявление

У наших ворот:

Собака нужна

Сторожить огород.

Ты меня знаешь,

Я храбрый щенок:

Появится кошка —

Собью ее с ног.

Я тявкать умею,
Умею рычать,
Умею своих
От чужих отличать.

Котят бояться меня
Как огня.
Скажи мне по совести:
Примут меня?

Ребята, посмотрите на эти картинки, что здесь изображено? Правильно, разные игрушки! Выберите картинки с теми игрушками, которые упоминаются в стихотворениях Агнии Барто. Молодцы, Вы справились с заданием и про одну из этих игрушек – самосвал, Березовский Захар, воспитанник группы «Ромашка», которое так и называется «Самосвал».

Жил на свете самосвал,
Он на стройке побывал,
Подкатил с утра к воротам,
Сторожа спросили: — Кто там?
Самосвал ответил так:
— Я привез отличный шлак.
Молодчина самосвал,
Где он только не бывал!
Он кирпич возил и гравий,
Но, увы, застрял в канаве!
Буксовал он, буксовал,
Еле вылез самосвал,
Говорит: — Меня не троньте,
Я сегодня на ремонте,
У меня помята рама!

— Алексей! — сказала мама.
— Ты успел в канаву влезть?
Дело в том, что самосвалом
Был Алеша, славный малый.
Сколько лет ему?
Лет шесть!
Самосвал сигналит громко:
— У меня сейчас поломка,
Но с утра я снова в путь.
— Хорошо,- сказала мама,
— Но пока Алешей будь!
Молока попьешь, и спать! —
Что ж, пришлось Алешей стать!
Где Алеша? Спит уже,
Дома спит, не в гараже.

А знаете ли вы, ребята, как правильно нужно играть с игрушками? Чего нельзя делать? (ответы детей). Всегда говорите своим игрушкам о том, что вы их очень любите!

Ребята, а какое сейчас у нас время года? (Зима)

А какой сейчас месяц? (Февраль)

А вы бы хотели взглянуть на лето?

Посмотрите, что здесь у нас лежит? (Цветные стёклышки)

С помощью этих цветных стекляшек, мы с вами сможем взглянуть на лето зимой. Возьмите их в руки и посмотрим на улицу, что у нас произошло.

(Эксперимент со стекляшками)

Стекляшки цветные
Словно волшебство,
То снега большие,
То лето расцвело.

Завершает наш литературный конкурс воспитанник группы «Сказка» Шкилёв Иван, который прочитает стихотворение «Лимон».

Была зима за окнами,
На улице мороз,
У нас на подоконнике
Лимон зелёный рос.
Мы следили за лимоном,
Каждый листик берегли,
С каждым листиком зелёным
Мы возились как могли.

Каждый листик молодой
Обмывали мы водой.
Наконец-то через год
Появился первый плод.
К нам пришли недавно в гости
Два танкиста, два бойца.
Подарили мы танкистам
Все лимоны с деревца.

Дорогие ребята! Читайте книги знаменитой детской поэтессы Агнии Львовны Барто, и они подарят вам немало минут радости и простых житейских открытий!

А наша конкурсная программа завершена, и мы попросим жюри подвести итоги.

А мы с Вами будем играть и веселиться, и продолжать говорить о Барто. Многие известнейшие композиторы писали музыку к стихам Агнии Барто и рождались новые, задорные и весёлые, детские песни. Одну из таких песен я предлагаю не только послушать, но и потанцевать под нее (Танец «Рыболов»).

А сами - то рыбу ловить умеете?

Давайте попробуем «наловить» рыбок!

- Приглашаются 2 рыболова.

- Перед вами озеро, а в озере плавают рыбки. Кто больше всех поймает рыбок пока играет музыка.

Проводится игра «Поймай рыбку».

Сейчас давайте все вместе посмотрим мультфильм по сказке Агнии Барто «Медвежонок - невежа», которую она адресует и маленьким читателям, и большим, и я точно знаю, что на кого-то вы уж точно не захотите быть похожими...

Просмотр мультфильма.

Подведение итогов и награждение участников конкурса

*Воронова Ирина Владимировна
Воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель
Яковлевского муниципального округа»*

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА ЧТЕЦОВ «ЧИТАЕМ СТИХИ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ»

Цель: формирование патриотического сознания, воспитание чувства патриотизма и ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России.

Задачи:

- приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- воспитывать чувство патриотизма, любовь и гордость за свою Родину, понимание роли и величия родного языка нашей великой страны;
- расширять представления детей о родной стране, о празднике (Международный день родного языка),
- воспитывать у дошкольников гражданственность, патриотизм, уважение и бережное отношение к истории своей страны.

Ход конкурса чтецов:

Ведущий: Начинаем! Начинаем!

Всех на конкурс приглашаем.

Всех девчонок и мальчишек,

И тихонь и шалунишек!

Скучать сегодня воспрещается!

Наш конкурс чтецов начинается!

Доброе утро, ребята, уважаемые взрослые. Я рада вас приветствовать на конкурсе чтецов, посвященном Международному дню родного языка. Международный день родного языка отмечается во всём мире 21 февраля на протяжении 17 лет. И это не случайно. Сберечь язык - очень важная задача. Без языка не существовал бы мир. Как рыба не может жить без воды, так человек не может существовать без языка. В разных странах мира люди сегодня говорят на 6000 языках.

В Международный день родного языка все языки признаются равными, потому что каждый из них уникальный.

Есть у каждого язык,

Что родной навеки,

Без родного языка

Нету человека!

Мы поем им, говорим,

С самого рождения,

И к родному языку

Есть большое рвенье!

Ведущий: Уважаемые гости! Открою Вам маленький секрет: 8 воспитанников детского сада «Аленушка» принимают участие в нашем конкурсе. Каждый пришел с твердым намерением победить. Пожелаем им всем удачи!

А чтобы конкурс нам начать,

Надо нам жюри созвать.

Клятву с них мы не берём,

Справедливости лишь ждём!

Судить наш конкурс будет представительное жюри в составе:

Ведущий: Итак, участники конкурса готовы показать своё мастерство. Жюри готово оценивать участников конкурса. Зрители готовы слушать и болеть за наших участников. Тогда конкурс чтецов объявляется - открытым!

И начнем мы нашу конкурсную программу стихами о русском языке. Открывает наш конкурс воспитанница группы «Жемчужинка» Кожурина Виктория со стихотворением Александр Яшина «Русский язык».

Ведущий: Продолжаем слушать стихотворения о русском языке. Стихотворение Эльвиры Куклиной «Русский наш язык и скромн, и богат»

представит Рукавицын Артемий, воспитанник группы компенсирующей направленности «Дюймовочка».

Ведущий: Россия! Родина! Слово Родина нам знакомо с детства. Ребята объясните, как вы понимаете, что такое Родина?

Правильно, Родина – это где мы родились. Страна, в которой мы живем.

Это место где мы родились, где проходит наше детство. Здесь говорят родным для нас языком и все в ней для нас родное.

Стихотворение Владимира Орлова «Здравствуй, Родина Моя!» прочитает воспитанник группы компенсирующей направленности «Малыши-карандаши» Сокол Дмитрий.

Ведущий: Родина – это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и птицы, летящие на север над нашим домом. Это большие города и в десять дворов деревеньки. Это имена людей. Это разные национальности. Это ты и я с нашим миром чувств, с нашими радостями и заботами.

Стихотворение Ольги Фокиной «Родина в нашем сердце» читает воспитанница группы компенсирующей направленности «Малыши-карандаши» Максименко Алиса.

Ведущий: В русской поэзии много стихотворений написано о временах года, в которых природа радует нас своими красками. Когда выдаются ясные и тихие дни, в душе каждого, кто встречается с природой, поселяется покой и тихая радость. А как хорошо вы знаете приметы времен года, мы сейчас узнаем.

Ведущий задаёт вопросы.

- В какое время года собирают землянику? (Летом)
- Когда птицы улетают в тёплые края? (Осенью)
- Когда люди вывешивают скворечники? (Весной)
- В какое время года чаще всего бывает гроза? (Летом)
- Когда появляется лёд на реке? (Зимой)
- В какое время года дети пускают кораблики? (Весной)
- Какое время года называют «белым», «хрустальным», «серебряным»?

(Зиму)

- Когда заяц серый? (Летом)
- Когда люди собирают урожай? (Осенью)
- Когда в городе можно увидеть снегирей? (Зимой)
- Когда бывает капель? (Весной)
- В какое время года бывает гололёд? (Зимой)
- Когда на деревьях появляются почки? (Весной)

Ведущий: Продолжает наш конкурс воспитанник группы «Жемчужинка» Алибаев Михаил со стихотворением Сергея Михалкова «Круглый год».

Ведущий: Воспитанница группы «Почемучки» Настя Сапенко расскажет стихотворение «Веснушка» Морозовой Нины.

Ведущий: Кстати, ребята, а вы знаете, кто пишет стихи?

Мне кажется, что это композиторы! (дети): Нет.

Ведущий: Ну, тогда – художники! (Нет).

Ведущий: Ну, подскажите, как их называют? (дети): Поэты.

Ведущий: Давайте, ребята, тоже будем сочинять стихи, как поэты.

Ведущий: Я начну, а вы продолжайте, дружно хором отвечайте.

Шепчет на ночь мне на ушко, сказки разные ... подушка.

Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке ... мяч.

Шел по лесу шустрый мишка, на него свалилась... шишка.

Здесь в лесу есть злые звери, запирайте на ночь ... двери.

Катя Лену просит дать, краски, карандаш... тетрадь.

Ведущий: А что такое басня, кто знает? (Басня – это веселый, короткий, поучительный рассказ в стихах.

Ведущий: Иван Крылов Великий русский поэт-баснописец. Мы говорим – «русский», потому, что он родился и жил в России. А «великий» - потому что он написал много басен. Иван Андреевич очень любил все русское: русский народ, русский язык, русскую природу, русское искусство.

Мудрые басни Крылова учат нас быть правдивыми, добрыми, бескорыстными, благородными, совестливыми, справедливыми. Они призывают нас не ставить себя выше других, совершать добрые поступки, полезные дела, любить Родину.

Басню Ивана Крылова «Стрекоза и Муравей» читает воспитанница группы «Теремок» Полина Кириченко.

Ведущий: В большинстве басен действующие лица – это животные. И очень часто главным героем становится лиса. Умная, хитрая и ловкая. И в этом вы сможете убедиться сами, прослушав следующую басню.

«Ворона и Лисица» читает воспитанница группы «Теремок» Шилова Виктория.

Ведущий: Стихи все прочитаны, пора доставать наградной фонд для призёров. А пока жюри готовится к решающему, заключительному слову, мы с вами поиграем в русскую народную игру «Заря-зарница» (*Дети стоят в кругу, держа руки за спиной, а Заря-зарница ходит сзади с красным платочком, напевая*)

Заря - зарница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые-
За водой пошла.

Зарница тихонечко кладёт на плечо одному из детей платочек. Он, его увидев, берёт в руку, и они с ведущим бегут в разные стороны, стараясь быстрее занять место в кругу. Кто не успевает, становится ведущим.

Игра - разминка «Как живёшь?»

На каждый вопрос дети отвечают хором: «Вот так!» – и жестом показывают нужное движение (действие).

Как живешь? – Вот так! (Показывают большой палец.)

Как идешь? – Вот так! («Шагают» двумя пальцами по ладони.)

А бежишь? – Вот так! (Сгибают руки в локтях и показывают, как работают ими при беге.)

Ночью спишь? – Вот так! (Кладут руки под щеку, а на них – голову.)

Как берешь? Вот так! (Делают руками хватательные движения.)

А даешь? – Вот так! (Делают руками движения, как будто дают что-то.)

Как шалишь? – Вот так! (Надувают щеки и слегка шлепают по ним ладонями.)

А грозишь? – Вот так! (грозят пальчиком своему соседу.)

Подведение итогов и награждение участников конкурса

Ведущий:

Конкурс чтецов удался на славу

И думаю, всем он пришелся по нраву!

В гости вас снова будем мы ждать,

Чтоб красноречьем вас удивлять!

Стецура Мария Сергеевна,

Учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель

Яковлевского муниципального округа»

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА ЧТЕЦОВ «МАМА – СОЛНЫШКО МОЁ!»

Цель:

Совершенствование художественно-речевых исполнительских навыков при чтении стихотворений, расширение представлений о семье, семейных и родственных отношениях: взаимных чувствах, правилах общения в семье, воспитания у дошкольников уважения к матери

Задачи:

- приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе;
- развитие артистических способностей;
- совершенствование звукопроизносительной стороны речи у детей, обогащение словарного запаса.

Ход мероприятия:

Ведущий:

Что в сердце в нашем самое святое?

Навряд ли надо думать и гадать.

Есть в мире слово самое простое

И самое возвышенное – Мать!

Добрый день дорогие ребята и уважаемые взрослые!

Мы рады видеть всех вас в нашем уютном зале! Сегодня необыкновенный день, ведь мы проводим ежегодный литературный конкурс чтецов, который посвящен самому близкому человеку на свете – маме и называется он «Мама – солнышко моё!». Сегодня вы услышите много стихов, посвященных маме, в исполнении воспитанников нашего детского сада, и мы желаем вам отличного настроения и приятных впечатлений.

Позвольте представить Вам наших конкурсантов:

Ведущий: Ни один конкурс не обходится без жюри. У них очень сложная задача: оценивать выступления конкурсантов в соответствии с критериями. Позвольте вам представить членов жюри сегодняшнего литературного конкурса:

Председатель жюри: _____

Члены жюри: _____

Ведущий: Итак, участники конкурса готовы показать своё мастерство. Жюри готово оценивать участников конкурса. Зрители готовы слушать и болеть за участников. Тогда литературный конкурс чтецов объявляется открытым!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФАНФАРЫ

Мама... Мамочка... Эти слова на всех языках самые главные. Мама - это первое слово, которое произносит человек. У мамы самые добрые и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце, в нем никогда не гаснет любовь. Много хороших стихов написано о мамах. И мы сейчас их послушаем.

На сцену приглашается первая участница конкурса Литвиненко Мирослава (Ольга Фокина «У меня есть моя мама»).

У грибочка есть грибочек,	У коровки есть телёнок,
У полянки есть цветы.	У собачки есть щенок,
И у нитки есть клубочек,	И у кошки есть котёнок,
У Серёжки есть мечты,	У цветочка – лепесток,
Есть у ключика замочек,	У тарелки – ложка, вилка,
Есть росинка у листа,	Есть стакан у самовара,
У бабули есть платочек,	А у леса есть тропинка.
И у луга есть трава,	У меня есть моя мама!

Ведущий: У каждого из Вас есть мама и сейчас мы будем их хвалить, а в этом нам поможет игра «Мама – солнышко» (можно использовать атрибут или в кругу)

- Моя мама самая...
- Моя мама лучше всех умеет делать...
- Моя мама радуется, когда я...
- Моя мама огорчается, когда я...
- Мне нравится, когда моя мама...
- Я ласково называю маму...
- Моя мама лучше всех готовит...
- Моя мама любит...
- Моя мама лучше всех рассказывает...
- Моя мама очень...
- Моя мама знает больше всех...
- Моя мама умеет готовить самый вкусный...
- Моя мама на ночь лучше всех...
- Моя мама лучше всех играет...
- Моя мама лучший в Море...

- Моя мама настоящая...
- Моя мама называет меня...
- Моя мама лучше всех поет...
- Моей маме нравится, когда я...
- Моя мама быстрее всех...
- Моя мама самая...

Какие Вы молодцы, сколько комплиментов подарили своим мамам. А чтобы наши мамы были здоровыми и красивыми, мы должны им помогать и о них заботиться. Иначе, она может стать очень капризной.

Стихотворение Анны Игнатовой «Капризная мама» читает Захаров Александр.

Было весело вначале:

Мы кричали, мы мычали,

И брнчали, и рычали,

По стене мячом стучали!..

Только вдруг примчалась мама

И сказала: "Ужас прямо!

Это дети или кто?!

Вас тут трое или сто?!

Как вы сами не устали!

Чтоб сейчас же перестали!"

Мы послушно замолчали,

Больше хором не мычали,

Не стучали, не брнчали,

А сидели и скучали...

Только вдруг примчалась мама!

И сказала:

"Ужас прямо!

Пять минут слышна одна

Гробовая тишина!

Словно все поумирали!

Нет, играйте как играли!"

И опять мы, как в начале,

Закричали, застучали,

Лошадь сделали из стула!..

Мама тяжело вздохнула,

Снова уши затыкая...

Вот капризная какая!

Ведущий: Ребята, похлопайте в ладоши те, у кого есть бабушка! Вижу, у всех есть бабушки. А кто такие бабушки? Правильно - это мамы наших пап и мам. Самые любимые, самые добрые, самые красивые, самые молодые, самые модные. В общем, самые, самые лучшие бабушки на свете. Нежное и трогательное стихотворение Ксении Валахонович «Две мамы» нам прочитает Бабенкова Полина.

Бабушка долго на свете живёт,

Бабушка «доченькой» маму зовёт,

Вяжет носочки и кутает в плед...

Будто бы маме немножечко лет!

Бабушка маме твердит каждый день:

— Пей витамины и шапку надень!

Шепчет ей тихо: «Родная моя!».

Варит ей супчик и гладит бельё...

Бабушка очень жалеет её!

Мама не так еще долго живёт,

«Мамочкой» бабушку мама зовёт,

И, озорную улыбку тая,

Ведущий: У нас у всех бывает разное настроение, и у наших дорогих мамочек конечно тоже. Я предлагаю поиграть в игру «Какая мамочка» (*дети подбирают к глаголам прилагательные*).

Мама улыбается — улыбчивая.

Мама грустит — грустная.

Мама смеётся — веселая.

Мама плачет — плаксивая.

Мама злится — злая.

Мама задумалась — задумчивая.

А вам какое настроение у мамы больше нравится? Что вы можете сделать, чтобы мамочки всегда были веселыми?

Ведущий: Приглашаем Канищеву Милану со стихотворением Максима Сафиулина «Я рисую маму».

Я рисую маму
Яркими цветами –
Потому, что маме
Грустно временами.
За день на работе
Мамочка устала.
Оттого под вечер
Ей так грустно стало.
Чтоб её утешить,
Я стараться буду,
Чтоб она всем сердцем
Радовалась чуду.
Вот бы сделать лучше
И приятней маме,

Вот войдёт в квартиру,
Дверь открыв ключами...
Но, портрет увидев,
Мама будет рада,
А её объятья –
Лучшая награда!
Чтоб была весёлой,
Чтобы не грустила,
Чтобы ей приятно
И уютно было,
Чтобы о семейных
Помнила устоях...
Я рисую маму.
Дома. На обоях.

Ведущий: Про мальчика, который обидел свою маму, нам расскажет Клепиков Максим. Стихотворение Эммы Мошковской «Я маму свою обидел».

Я маму мою обидел,
Теперь никогда-никогда
Из дому вместе не выйдем,
Не сходим с ней никуда.
Она в окно не помашет,
Я тоже не помашу,
Она ничего не расскажет,
Я тоже не расскажу...
Возьму я мешок за плечи,
Я хлеба кусок найду,
Найду я палку покрепче,
Уйду я, уйду в тайгу!
Я буду ходить по следу,
Я буду искать руду,

Я через бурную реку
Строить мосты пойду!
И буду я главный начальник,
И буду яс бородой,
И буду всегда печальный
И молчаливый такой...
И вот будет вечер зимний,
И вот пройдёт много лет,
И вот в самолёт реактивный
Мама возьмет билет.
И в день моего рожденья
Тот самолёт прилетит.
И выйдет оттуда мама,
И мама меня простит!

Ведущий: А сейчас мы проверим, всё ли вы знаете про своих мам. Я загадаю вам загадки, а вы должны отгадать.

1. Эти шарики на нити
Вы примерить не хотите ль?
На любые ваши вкусы
В маминой шкатулке ...(бусы)
2. В ушках маминых сверкают,
Цветом радуги играют.
Серебрятся капли-крошки
Украшения ...(сережки)
3. Край ее зовут полями,
Верх украшен весь цветами.
Головной убор-загадка -
Есть у мамы нашей ...(шляпка)
4. Назовите-ка посуду:
Ручка прицепилась к кругу.
Блин испечь ей – ерунда
Это же ...(сковорода)

5. В брюхе у него вода
Забурлила от тепла.
Как разгневанный начальник,
Быстро закипает...(чайник)

Ведущий: Мы продолжаем наш конкурс. Стихотворение Оксаны Желамской «За ручку с мамой» читает Мартынов Дмитрий.

Столько много в этом мире,
Что хочу скорей познать,
Не сидится мне в квартире,
Маму я зову гулять,
Я тяну её за ручку:
«Мама, нужно поспешить,
Лишь с тобой смогу я лучше
Все ответы получить:
Почему жужжат так мушки,
И когда все птички спят?
Для чего такие ушки
У пушистеньких зайчат?
Кто деревья там качает,
Почему горит костёр?
Отчего у резвых чаек
Клюв так цепок и остёр?
Почему мычит корова,
Выставляя нам рога,

И зачем такой здоровый
Хвост у чёрного быка?
Все следы волна смывает,
Не оставит ничего?
Камень только вниз летает,
Хоть кидаю вверх его?
У меня таких вопросов
Накопилось пруд - пруди,
Может, буду я философ,
Просто, мама, подожди.
Только не спеши сердиться,
Когда за руку тяну,
Без тебя не научиться,
Не сумею мне одному!
Даже если вдруг устанет,
Знаю я наверняка,
Что держать по жизни станет
Меня мамина рука.

Ведущий: Каждая мама - это хозяйка маленькой страны под названием «Семья». Мама – это человек, на котором держится дом. Очень много времени проводят на кухне и даже с закрытыми глазами могут найти, что где лежит.

Я предлагаю вам на ощупь определить, что находится в мешочке. Макароны, пшено, вермишель, гречка, рис, манка и тд.

Ведущий: Ну что ж вы большие молодцы. А мы продолжаем наш конкурс и приглашаем **Максимова Максима** со стихотворением Екатерины Серовой «Как я оставался за маму».

Ушла наша мама
Из дома по делу
И мне приглядеть
За братишкой велела.
Поймал я братишку
И нянчиться стал:
Весёлую книжку
Ему прочитал.
Смешно, как козёл
Очутился в колодце...
- Ну, смейся, Андрюшка!
А он не смеётся,
Он мне говорит:
- Ты читаешь не так!
- Да я с выраженьем
Читаю, чудак!
Он слушать не стал
И заплакал немножко,
И сразу в углу
Замяукала кошка.

Так тонко, так жалко
Мяучит она...
Да что это с кошкой?
Наверно, больна!
Я стал было кошку
Лечить порошками,
Но кошка умчалась
Большими прыжками!
Я бегал за кошкой,
Замучился, взмок...
И вдруг я услышал,
Как щёлкнул замок.
Ура! Это - мама,
Навстречу скорей!
Андрюшка и кошка
Уже у дверей.
И вот уж мы с мамой
Сидим у стола
И мама ту самую
Книжку прочла.

Прочла, как козёл
Очутился в колодце...
Андрюшка сияет,
Андрюшка смеётся!
И вдруг я припомнил,
Что кошка больна.
Но мама сказала:
- Она голодна!
Мы кошкину плошку
Наполнили рыбой,
И кошка мурлыкнула
- Мяу! Спасибо!

Подчистила плошку
До самого дна...
Действительно, кошка
Была голодна!
Потом мы втроём
Прибирали игрушки,
И не было скучно
Ни мне, ни Андрюшке.
Смотрите, как славно:
Ни пыли, ни хлама;
А самое главное,
Рядышком — мама!

Ведущий: Ребята, а вы знаете, что мамы бывают и у животных тоже. Давайте отгадаем у каких животных какая мама.

Дидактическая игра «Назови маму и детеныша»

А про маму медведицу и непослушного медвежонка нам расскажет
Беляева Ясения. Стихотворение Ольги Фокиной «Непослушный медвежонок».

Миша по лесу гуляет
И малину собирает.
Мама ласково велит
Только рядышком ходить.
Ну а Миша непослушный.
Маму надо было слушать.
Потерялся он в лесу
И кричит: «Ау-ауу!».
Но никто не отвечает,

Лес опасностью пугает.
Рядом с мамой нужно быть,
Мама сможет защитить.
Отыскала мама Мишку,
Мишка плачет еле слышно.
Миша! Надо слушать маму
И не быть во всём упрямым.
Никакая нам беда
Вместе с мамой не страшна!

Ведущий: Ни для кого не секрет, что для вас ваша мама – самая добрая, красивая на свете. Нет прекраснее ее глаз, ласковее ее рук, нежнее ее голоса. Какие ласковые слова можно сказать маме? Какая мама у нас? (Любимая, дорогая, ласковая, заботливая, милая, нежная и т.д.). Вот сколько ласковых слов мы сегодня вспомнили, никогда не забывайте их. А Анциферов Захар расскажет нам о том, какие мамы трудолюбивые. Наталья Волкова «Кто помогает маме?».

Вот, скажите, неужели
Мама в одиночку
Заправляет все постели,
Гладит все сорочки,
Подметает пол повсюду
И готовит ужин
Лечит у меня простуду
(Если я простужен),
Моет пол, тарелки, полки,
И меня в придачу,
И заведует прополкой,
Если мы – на даче?
Нет, такого быть не может!
Знаю, кто-то в тайне
И на кухне, и в прихожей

Помогает маме.
Может, эльфы? Или гномы?
Джинн, могучий самый?
Или добрые драконы
Трудятся для мамы?
Им легко: дракон подышит –
Разожжет огонь он
Испечет ватрушки, пышки
И пирог "Драконий".
Гномы все починят ловко,
Знаю их повадки.
Им легко: у них сноровка,
Строгие порядки...
Если сказочным я был бы существом,
Я помог бы маме тоже - волшебством!

Ведущий: И закончит наш сегодняшний конкурс Галуцкий Даниил стихотворением Эдуарда Успенского «Если бы я был девчонкой».

Если был бы я девчонкой,
Я бы время не терял!

Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.

Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмел,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам

Я б расставил по местам!
Отчего ж я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
«Молодчина ты, сынок!»

Ведущий: Скажите, а наши мамы любят цветы? Давайте создадим клумбу на бумаге и посмотрим, как она оживет после полива, для наших любимых, добрых и самых красивых мамочек!

Игра-эксперимент «Распускающиеся цветы».

Ведущий: Конкурс веселый удался на славу

И думаю, всем он пришелся по нраву!

А пока, наше жюри подводит итоги, мы посмотрим мультфильм «Мама для Мамонтенка».

Ведущий: Наше жюри подвели итоги, наступает момент награждения. Итак, уважаемое жюри, огласите, пожалуйста, результаты нашего конкурса (вручение грамот участникам конкурса).

Ведущий: Дорогие гости, вот и закончился наш конкурс «Мама – солнышко моё!». Вам понравилось? Нам тоже, очень понравилось. Цените своих мамочек, любите, дарите им минуты радости, будьте добрыми и послушными детьми!

*Кириллова Лилия Анатольевна, воспитатель
Михайлишина Анастасия Алексеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г. Строитель
Яковлевского муниципального округа»*

«КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ»: ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Произведения искусства входят в жизнь современных детей с раннего возраста. Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе и изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования в области художественно-эстетического развития выделяет отдельным блоком задачи приобщения детей к искусству. И хотя современная цифровая реальность дает массу возможностей для удовлетворения потребности в любой информации, вызвать эту потребность и интерес к искусству в детях – задача взрослого.

В связи с этим, детским садам необходимо использовать новые формы организации образовательного пространства, способствующие приобщению

дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка.

Организация картинной галереи в детском саду способствует эстетическому воспитанию личности ребёнка дошкольника, формированию его познавательного интереса. Картинная галерея в детском саду - это одна из форм организации образовательного пространства, способствующая приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию.

Цель создания картинной галереи в нашем детском саду - приобщение дошкольников к искусству, воспитание эмоционального восприятия окружающего мира и развитие эстетических чувств.

В картинной галерее, которая располагается в холле детского сада, представлены репродукции известных русских художников, рекомендованные Федеральной образовательной программой дошкольного образования, которые носят сменный характер (по сезонам, к дню рождения художника). Самая важная задача, стоящая перед педагогическим коллективом - интегрировать репродукции картин в развивающую предметно-пространственную среду детского сада и, тем самым, сделать творения великих художников доступными, приобщить всех участников образовательных отношений – и детей, и взрослых, к миру живописи.

К несомненным преимуществам работы с детьми в картинной галерее относятся:

- Стимулирование воображения и творчества. Наблюдение за разнообразными произведениями искусства пробуждает детское воображение, вдохновляет их творчески мыслить и исследовать свои собственные художественные способности.

- Улучшение когнитивных навыков. Картинная галерея предоставляет дошкольникам возможность анализировать, интерпретировать и устанавливать связи между различными произведениями искусства.

- Поощрение самовыражения. Картинная галерея предлагает дошкольникам платформу, позволяющую выражать свои мысли, эмоции и идеи посредством собственных произведений искусства.

- Стимулирование эмоционального и социального развития. Увлекаясь произведениями искусства, дошкольники могут исследовать и понимать различные эмоции, развивая эмоциональный интеллект и сочувствие к другим.

- Развитие эстетической чувствительности. Регулярное посещение картинной галереи помогает дошкольникам развивать эстетическое чувство и понимание красоты и эстетики окружающей среды.

- Формирование основ гражданской идентичности. Картинная галерея представляет собой особое пространство, где дети могут погрузиться в мир изобразительного искусства, узнать об исторических событиях, культуре и традициях своей страны. Работы известных художников могут стать для детей

не только источником приобщения к культуре, но и непосредственным контактом с прошлым, с теми ценностями, которые до сих пор сохраняются в искусстве.

Важную роль в расширении представлений детей по формированию чувства патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями изобразительного искусства, духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа играет семья, которая помогает ребенку использовать воспитательный потенциал дошкольной образовательной организации для решения образовательных задач в данном направлении.

Как повысить заинтересованность родителей в том, чтобы они с интересом и увлечением познакомили дошкольников с картинами известных русских художников, в которых заложены такие важные ценности – «родина», «природа», «семья», «добро», «человек»?

Сегодня педагоги дошкольных образовательных организаций самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, и именно сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволяет им устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями.

Основная идея сотрудничества с родителями обучающихся нашего детского сада заключается в их вовлечении в процесс ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства гражданско-патриотического, духовно-нравственного содержания посредством выпуска ежемесячной информационно-познавательной газеты для детей и взрослых «Творчество без границ» (где в каждом выпуске предлагается рассмотреть ту или иную картину) и разработка и внедрение серии познавательных видеороликов «Картинная галерея».

На сегодняшний день создано более 40 видеороликов. За основу взяты картины, рекомендованные в примерном перечне литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Федеральной программы дошкольного образования: Плестов А.А. «Сенокос», «Первый снег», И.И. Шишкин «Рожь», З.Серебряков «За завтраком», В. Серов «Девочка с персиками», А.А. Плестов, И.Э.Габарь «Зимнее утро», И.И. Левитан «Зимой в лесу» и др.

В процессе знакомства с искусством мы акцентировали внимание на разные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, развивали умение замечать средства выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине. Но самое важное, видеоролики по ознакомлению с картинами - окно в историю, культуру и быт России разных эпох. Обсуждая увиденное, семья узнает о важных исторических событиях, помогающих «глубже» прочувствовать тему войны, о красоте и величии природы, что вызывает светлую радость, восторг, восхищение, уважение. Через искусство семья может передавать детям

важные ценности: любовь к Родине, уважение к истории, стремление к прекрасному.

Видеоролики - это инструмент, открывающий новые горизонты для детей и их родителей. Она дает прекрасную возможность для родителей провести время с ребенком, обсуждая увиденное, делаясь мнениями и впечатлениями. Ведь в каждом видеоролике мы предлагаем после просмотра детям попробовать себя в роли художников.

При создании видеороликов мы придерживались следующих принципов:

Принцип наглядности: Акцент на яркие, красочные и конкретные моменты, которые легко воспринимаются детьми дошкольного возраста. Это означает использование визуальных материалов, предметов, реальных объектов, а не абстрактных понятий.

Принцип доступности и интереса: Материал должен быть понятным и увлекательным для детей. Педагог должен выбирать то, что действительно заинтересует дошкольников и вызовет у них положительные эмоции.

Принцип компетентности педагога: Важность глубоких знаний самого воспитателя о картинах. Только обладая достаточной информацией, педагог может отобрать самое ценное и интересное для детей.

Принцип дифференциации и акцентирования: Умение педагога выделять и подчеркивать в картине черты, делая их центральными в рассказе. Это помогает направить внимание ребенка на ключевые элементы, которые несут основной смысл произведения. Умение педагога «подсвечивать» важные моменты в картине – это не просто урок искусствоведения, а мощный инструмент для развития у детей критического мышления, эмоционального интеллекта и способности к глубокому восприятию мира.

Принцип формирования конкретных представлений: Цель – дать детям не общие, а именно конкретные знания, заложенные художником в картине.

Принцип интегративности. Данный принцип проводится в тесном взаимодействии с семьями воспитанников,

Видеоролики «Картинной галереи» доступны на социальной страничке детского сада «ВКонтакте» <https://vk.com/public202225052> с хэштегом #Картиннаягалерея.

Предложенные для просмотра видеоролики можно использовать не только для семейного просмотра, но и для показа на занятиях в дошкольных учреждениях.

Мы верим, что искусство в сочетании с возможностями цифровой эпохи является бесценным ресурсом для формирования гармоничной, осознанной и активной гражданской позиции у наших самых маленьких граждан. Мы, педагоги, родители, и все, кто неравнодушен к будущему наших детей, должны стремиться к тому, чтобы искусство стало неотъемлемой частью их жизни, помогая им не только познавать мир, но и находить в нем свое место, чувствовать себя частью большой и дружной семьи – нашей страны. Пусть виртуальные холсты и цифровые кисти станут для них не просто

инструментами игры, а мостами к пониманию своей культуры, уважению к другим и стремлению делать мир вокруг себя лучше.

Присоединяйтесь к нам в этом увлекательном путешествии!

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова, Е. Н. Искусство как средство формирования гражданской идентичности дошкольников / Е. Н. Белова // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 5. – С. 45-50.

2. Макарова, Е. А. Цифровые технологии в дошкольном образовании: возможности и риски / Е. А. Макарова // Современное дошкольное образование. – 2020. – № 3. – С. 12-17.

3. Петрова, Е. В. Формирование гражданской идентичности у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ / Е. В. Петрова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 2. – С. 30-35.

Молчанова Татьяна Владимировна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель

Яковлевского муниципального округа»

ЦЕННОСТЬ «ПРИРОДА» КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ: СЕРИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ВИДЕОРОЛИКОВ

Базовые национальные ценности – Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом, ответственности. Важную роль играет и ощущение принадлежности к своему народу, а также осознание уникальности и красоты природы нашей страны, которая является неотъемлемой частью формирования гражданской идентичности.

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) заложены основы ценности «природа» через экологическое воспитание детей.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования ценность «природа» играет важную роль в познавательном развитии детей. Поэтому, не случайно, задачи и содержание образовательной деятельности в данном направлении четко обозначены в образовательной области «Познавательное развитие».

Ценность «природа» в ФОП ДО выступает не просто как объект изучения, а как фундамент для формирования целостной личности ребенка. Через непосредственное взаимодействие с природным миром, наблюдение за его явлениями, уход за растениями и животными, дети не только расширяют свой кругозор, но и развивают такие важные качества, как любознательность,

наблюдательность, ответственность и бережное отношение ко всему живому. Это закладывает основу не только для формирования экологической культуры, которая становится все более актуальной в современном мире, но и для решения задач, направленных на приобщение детей к ценностям «Познание» (стремление к знаниям), «Семья» (важность семейных отношений), «Человек» (уважение к другим людям), «Родина» (любовь к своей стране).

Понимание ценности природы не стоит на месте. С возрастом, по мере взросления, дети узнают о ней всё больше и больше, углубляя свои знания и формируя более осознанное отношение к окружающему миру.

Усложнение задач, связанных с ценностью «природа», происходит поэтапно. Если в младших группах дошкольники знакомятся с базовыми понятиями – названиями растений и животных, временами года, основными природными явлениями, то к 7 годам дошкольники знают о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ, свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе. Наблюдают за погодой, живыми объектами, имеют сформированный познавательный интерес к природе.

Приобщение к ценности «природа» в рамках ФОП ДО направлено на формирование у дошкольников активной жизненной позиции, основанной на уважении и любви к окружающему миру, готовности заботиться о нем и вносить свой вклад в его сохранение для будущих поколений. Это не просто образовательная задача, а формирование мировоззрения, которое будет сопровождать ребенка на протяжении всей его жизни.

Основной организационной формой по формированию у дошкольников ценности «природа» являются занятия, которые в соответствии с ФОП ДО рассматриваются как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

Это могут быть экскурсии, дидактические игры, игры-путешествиями, образовательные ситуации, тематические события, проектная деятельность, проблемно-обучающие ситуации, творческие и исследовательские проекты и др.

Важно, чтобы педагог помнил о том, чтобы эти «приключения» были не только увлекательными, но и осмысленными. Дети должны понимать, почему важно беречь каждую травинку, почему нельзя мусорить в лесу, почему каждое живое существо имеет право на жизнь.

Через игру и творчество они учатся видеть красоту в малом, замечать детали, которые взрослые часто упускают из виду. Например, наблюдение за муравьями, строящими свой дом, может стать основой для обсуждения

важности труда и взаимопомощи, а изучение жизни дождевого червя – поводом поговорить о роли каждого организма в экосистеме.

Важную роль в расширении представлений детей о многообразии природного мира родного края играет семья, которая помогает ребенку использовать воспитательный потенциал дошкольной образовательной организации для решения образовательных задач в данном направлении. Семья создает условия для выбора оптимального образовательного маршрута по формированию основ гражданственности и патриотизма для своего ребенка на разных возрастных этапах его развития, в том числе, и ценности «природа»

Как повысить заинтересованность родителей в том, чтобы они с интересом и увлечением рассказывали своим детям о некоторых ярких представителях животного и растительного мира родного края?

Сегодня педагоги дошкольных образовательных организаций самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, и именно сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволяет им устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями.

Основная идея сотрудничества с родителями обучающихся нашего детского сада заключается в их вовлечении в процесс обучения воспитания и обучения посредством РУБРИК ВЫХОДНОГО ДНЯ: «Время смотреть мультфильм», «Картинная галерея».

А чтобы познакомить дошкольников с природными и экологическими особенностями родного края разработаны и внедрены серии познавательных видеороликов «ПРИРОДНЫЙ МИР БЕЛОГОРЬЯ»

В основе видеоматериала лежит книга «Природный мир Белогорья» - авторы М.В. Арбузова, А.Ю. Соколова и М.Н. Цурикова.

На сегодняшний день создано 12 видеороликов: «Дуб черешчатый», «Клен – важная часть природы Белгородчины», «Русская березка – символ России», «Почему дрожит осинка?», «Кто же не любит бабочек...», «Лесные обитатели Белгородчины», «Белые лебеди – символ красоты и грации», «Рыжие красавицы-лисицы», «Заяц», «Ежик», «Белка», которые каждый понедельник размещаются в Госпаблике в рубрике «ПРИРОДНЫЙ МИР БЕЛОГОРЬЯ» (своего рода еженедельная традиция детского сада).

В каждом представленном видеоролике прослеживается не просто набор красивых пейзажей Белгородчины, а короткие и ёмкие рассказы о деревьях, растениях, животных, птицах, насекомых, которые населяют белгородскую землю.

Эти видеоролики приглашают нас остановиться, взглянуть в детали, услышать безмолвный диалог природы и почувствовать себя частью этого удивительного мира. Они раскрывают перед нами красоту и хрупкость экосистемы Белгородчины, напоминая о важности ее сохранения для будущих поколений.

При создании видеороликов мы придерживались следующих принципов:

Принцип наглядности: Акцент на яркие, красочные и конкретные моменты, которые легко воспринимаются детьми дошкольного возраста. Это означает использование визуальных материалов, предметов, реальных объектов, а не абстрактных понятий.

Принцип доступности и интереса: Материал должен быть понятным и увлекательным для детей. Педагог должен выбирать то, что действительно заинтересует дошкольников и вызовет у них положительные эмоции.

Принцип компетентности педагога: Важность глубоких знаний самого воспитателя о родном крае. Только обладая достаточной информацией, педагог может отобрать самое ценное и интересное для детей.

Принцип дифференциации и акцентирования: Умение педагога выделять и подчеркивать отличительные черты родного края, делая их центральными в рассказе. Это помогает детям сформировать четкое представление о том, что делает их малую родину уникальной.

Принцип формирования конкретных представлений: Цель – дать детям не общие, а именно конкретные знания о природе родного края.

Принцип интегративности. Данный принцип проводится в тесном взаимодействии с семьями воспитанников,

Серия познавательных видеороликов доступна на социальной страничке детского сада «ВКонтакте» <https://vk.com/public202225052> и на официальном сайте Учреждения во вкладке «Инновационная деятельность».

Предложенные для просмотра видеуроки (их так можно назвать) можно использовать не только для семейного просмотра, но и для показа на занятиях в дошкольных учреждениях.

Мы верим, что через красоту и мудрость природы мы сможем воспитать в детях глубокое и осознанное чувство любви к России, уважение к её народу и стремление сделать свою страну лучше.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова, О. В. Природа как источник вдохновения и формирования национальной идентичности / О. В. Белова // Культура и искусство. – 2021. – № 1. – С. 112–125.
2. Давыдов, Ю. Н. Экологическое воспитание как компонент патриотического / Ю. Н. Давыдов // Экология и жизнь. – 2018. – № 4. – С. 22–27.
3. Ершов, А. П. Видеоконтент как инструмент формирования ценностных ориентаций / А. П. Ершов // Медиаобразование. – 2020. – № 3. – С. 56–65.
4. Иванова, Л. Н. Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста через приобщение к природе / Л. Н. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 10. – С. 45–51.
5. Капустина, М. А. Ценность природы в русской культуре и ее отражение в современном искусстве / М. А. Капустина // Искусствоведение. – 2021. – № 2. – С. 88–101.

6. Макаров, П. В. Природа как объект патриотического воспитания: историко-культурный аспект / П. В. Макаров // Вопросы истории. – 2019. – № 5. – С. 78–92.

*Титова Екатерина Михайловна, воспитатель
Перькова Ирина Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель
Яковлевского муниципального округа»*

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЦЕННОСТИ «МИЛОСЕРДИЕ» КАК ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из основных задач дошкольной образовательной организации. Именно в дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта и обращения к духовной жизни. Регулярное духовно-нравственное развитие ребенка с ранних лет обеспечивает его социальное развитие и гармоничное воспитание личности.

С вступлением в силу федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников укрепился. В общих положениях обозначено, что одним из основных принципов дошкольной образовательной организации является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Дошкольный возраст - это важный этап в формировании личности, на котором закладываются основы моральных ценностей и социальных навыков. В этом возрасте особенно актуально развивать у детей такие качества, как доброта и милосердие, поскольку в эти годы формируются представления детей о добре, справедливости и сочувствии.

К трем годам ребенок способен понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Может проявлять сочувствие, доброту.

А к концу дошкольного возраста уже способен различать основные проявления добра и зла, принимать и уважать традиционные ценности, ценности семьи и общества, быть правдивым, искренним, способным к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

Милосердие - это одно из важнейших человеческих качеств, которое заключается в готовности помочь другим, проявить сострадание и понимание.

Это способность видеть в каждом человеке не просто объект помощи, но и личность, нуждающуюся в поддержке и понимании.

Ценность милосердия заключается в том, что оно помогает нам создать более гармоничное и справедливое общество. Когда мы проявляем милосердие, мы помогаем тем, кто нуждается в помощи, и создаём атмосферу взаимопонимания и поддержки. Это способствует укреплению социальных связей, снижению уровня конфликтов и повышению уровня доверия между людьми.

Кроме того, милосердие помогает нам развивать в себе лучшие человеческие качества, такие как доброта, сострадание, терпимость и уважение к другим. Оно способствует формированию более гуманного и справедливого общества, в котором каждый человек может чувствовать себя защищённым и уважаемым.

Понятие «милосердие» является многоплановым и имеет глубокие философские, религиозные, этические, культурологические корни. Философская основа понимания милосердия заложена в трудах древних мыслителей Аристотеля, Конфуция, Пифагора, Платона, Сократа, относивших данное качество к важнейшим человеческим добродетелям.

На протяжении многих веков милосердие осмыслялось как важное условие человеческого существования, но в середине 20-х годов XX столетия, само слово «милосердие» было изъято из общего употребления, как не соответствующее классовой борьбе тех лет и более полувека функционировало только в духовной литературе. Лишь в середине 80-х годов XX в., оно вновь было введено в публицистическую речь, затем и в активную, при этом значительно утратив свой первоначальный объем значения, который практически был сведен к одному семантическому варианту, связанному со словом «благотворительность».

В федеральной образовательной программе дошкольного образования задачи духовно-нравственного направления воспитания четко обозначены в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» и предусматривают приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».

Формирование у дошкольников ценности «милосердие» эффективнее всего происходит через событийный подход, который в современной образовательной практике рассматривается как подход, обладающий значимым культурообразующим потенциалом. Социально значимые события, в том числе, связанные со значимыми датами и праздниками, которые определяются календарным планом воспитательной работы, помогают детям сформировать эмоционально-ценностное отношение к миру на основе духовно-нравственного содержания. Такие мероприятия побуждают не только к эмпатии (сопереживанию, сочувствию, содействию), но и способствуют рефлексии (самоанализу).

Реализация событийного подхода предполагает наличие в жизни детей эмоционально насыщенных, незабываемых совместных дел, которые были бы как коллективно, так и индивидуально значимы, и привлекательны, и в которых каждый ребёнок следует нравственным нормам, практикуется в полезной деятельности и хороших поступках.

Такими совместными делами в нашем детском саду стали:

Социальные акции, направленные на формирование активной жизненной позиции, дающие реальные представления о том, что от каждого человека зависит состояние людей, близких – всех, кто нуждается в помощи. И что даже ребенок способен изменить в лучшую сторону свое окружение, свой мир!

В нашем детском саду сложилась добрая традиция - акция «Посылка солдату». Это наш способ сказать «спасибо» тем, кто стоит на страже нашей Родины. Вместе, дети и взрослые, мы собираем посылки, наполненные теплом и заботой. Самое ценное в этих посылках – письма и открытки, сделанные руками ребят. В них – искренние слова благодарности за службу, за защиту нашей страны, за мирное небо над головой.

Помощь нашим солдатам, участвующим в СВО, – это не просто жест доброй воли. Это проявление заботы о тех, кто рискует своей жизнью ради нас. Это наша поддержка, наш вклад в общее дело, в будущее нашей страны. Мы верим, что наши посылки согреют сердца солдат и напомнят им, что дома их любят и ждут.

С первых лет жизни важно формировать у детей крепкий моральный стержень. Это означает, что нужно растить чутких и отзывчивых малышей, которые понимают разницу между хорошими и плохими поступками. Мы стремимся с раннего возраста развивать в дошкольниках те добрые черты характера, которые всегда были важны для людей, и учить их состраданию.

Чтобы наши воспитанники росли духовно богатыми и умели находить общий язык с другими, в детском саду мы активно используем формат разновозрастного общения. Старшие ребята с удовольствием навещают младших или приглашают их к себе в группу. Вместе они играют, учатся новому, реализуя такие проекты, как «Поможем малышам», «Научим тому, что умеем» или «Играем вместе!». Такой подход помогает детям расширять свой кругозор, лучше понимать себя и окружающих, проявлять самостоятельность и творческие способности, а также осваивать правила общения и дружбы.

В основе человечности лежит целый ряд высоких моральных ценностей, и одной из ключевых является забота о ближнем. Милосердие, готовность совершить добрый поступок, оказать поддержку – эти качества присущи каждому человеку в той или иной мере. Именно их наличие и развитие формируют нашу личность, делая нас по-настоящему людьми.

Акции «Дети войны», «День бабушек и дедушек», «С добротой и любовью», являются не просто мероприятиями. Это мост между поколениями, это глубоко символический жест, выражающий искреннюю благодарность и уважение современных детей к старшему поколению. Мы помним и ценим

тех, кто прошел через суровые испытания Великой Отечественной войны, и эти акции – наш способ сказать им «спасибо» и показать, как сильно мы их любим и что они для нас – пример мужества и стойкости.

В рамках реализации проекта «Добрые сердца - детям Донбасса», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив, сотрудники нашего Учреждения, воспитанники вместе с родителями, приняли активное участие в акции «Наше творчество вам в радость». Все участники вложили душу в каждое созданное произведение, чтобы только принести радость детям Донбасса.

Благотворительность – это не просто слово, это настоящее искусство творить добро! Она ярко отражает, насколько человек духовно богат и нравственно силен. Участвуя в благотворительных делах, мы не только помогаем другим, но и сами становимся лучше. Это важная часть нашего воспитания, которая учит сопереживать и быть отзывчивыми. Такие акции ценны для всех – и для детей, которые учатся доброте, и для взрослых, которые подтверждают свои лучшие качества.

Акция «Белый цветок», а также пасхальные ярмарки-распродажи ежегодно организуются в детском саду и направлены на привлечение внимания общества к проблемам здоровья детей и напоминании о важности доброты, взаимопомощи и поддержки друг друга.

Чтобы поддержать акции, родители вместе с детьми делают оригинальные белые цветы из бумаги, ткани, бисера или других материалов, различные поделки, приносят в детский сад, а повара готовят вкусную выпечку. Собранные средства передаются больным детям и это настоящий праздник взаимопомощи, в котором принимают участие все участники образовательных отношений.

Милосердие – это частичка формирования основ гражданской идентичности. Когда мы говорим о милосердии, мы говорим о более широком понимании заботы и сострадания. Это не только помощь близким, но и готовность помочь незнакомому человеку, животному и даже природе. Милосердие учит детей видеть мир не только через призму своих желаний, но и через призму потребностей других.

А потрогать доброту можно? Есть ли у нее запах, вкус? Доброта не имеет запаха, не цвета, но доброту можно увидеть в поступках, действиях, человека. Добрый человек пожалеет несчастное животное, не забудет покормить птиц. Акция «Спешите делать добро», посвящённая Всемирному дню бездомных животных, уже не в первый раз, сплотила всех, кому не безразлична судьба четвероногих животных, которые так нуждаются в защите.

Педагоги вместе с дошкольниками делают афиши, призывая всех принять участие в акции, а потом семьи посещают приют для бездомных животных «Белый Бим», который находится в г.Строитель и оказывают помощь четвероногим хвостикам.

Экологические марши «Дом для птиц», «Покормите птиц зимой», «Синичкин день» ежегодно оставляют неизгладимый след в сердцах наших

воспитанников. Забота о зимующих птицах становится для них доброй привычкой не только в стенах детского сада, но и дома. При активном участии пап и дедушек, они мастерят настоящие птичьи домики из самых разных материалов и потом кормушки украшают территорию детского сада и дворы, где живут дошкольники. А еще ребята с большим энтузиазмом всегда заготавливают корм, стараясь угодить каждой птичке по вкусу и вместе с педагогами ведут «птичий дневник», где рисуют и записывают, какие птицы прилетают к кормушкам. Мы уверены, что эта забота о пернатых друзьях является началом большого пути в мир охраны природы.

«Доброта нужна всем людям,
Пусть побольше добрых будет...
Доброта - она от века
Украшение человека...»

Неделя нравственности проводится в детском саду с целью приобщения детей к нравственным ценностям общечеловеческой культуры. Участие в Неделе «Мода быть хорошим» позволяет дошкольникам приобрести опыт «бескорыстного оказания помощи другим», ведь главное - не громкие слова, а реальные дела.

Календарь добрых дел или адвент-календарь наполняет каждый день жизнь дошкольников не только ожиданием праздника, но и радостью от совершения добрых поступков. Это не просто календарь с окошками, это настоящий проводник в мир доброты, который поможет детям научиться заботиться о других, быть внимательными и отзывчивыми.

Каждый день, открывая очередное окошко, ребенок находит там простое, но очень важное задание. Эти задания разработаны так, чтобы быть посильными для детей любого возраста и приносить им искреннюю радость от того, что они делают что-то хорошее.

Когда можно использовать?

- Ежемесячно: Превратите каждый месяц в «месяц доброты», наполняя его маленькими, но значимыми делами.
- В рамках Недели нравственности: Идеальный инструмент для закрепления важных моральных ценностей и формирования позитивных привычек.
- В преддверии праздников: Создайте особую атмосферу ожидания, наполненную не только подарками, но и заботой о близких.

Примеры добрых дел: «Нарисуй улыбку и подари её своему другу», «Напиши смс бабушке», «Поговори с папой о том, кем он хотел стать в детстве», «Предложи маме посмотреть вместе её любимый мультфильм», «Почисти свои ботинки», «Убери за собой посуду», «Покорми домашнего питомца».

Каждый день – маленькое доброе дело. Ведь добрые поступки приносят радость не только тем, кому они адресованы, но и самому ребенку!

Фестиваль «День добра и милосердия», который был организован и проведен в рамках реализации плана мероприятий дорожной карты региональной ресурсной площадки и приурочен ко Дню милосердия и

благотворительности, который празднуется в России в конце августа и который стал ярким примером того, как можно с раннего возраста прививать детям ценности «милосердие», «добро», которые формируют их как личность и делают общество более гуманным. Ведь именно в детских сердцах зарождаются самые искренние порывы к добру, и задача взрослых – помочь им расцвести.

Если ребенок в детстве испытал чувство жалости к другому человеку, радость от хорошего поступка, гордость за своих родителей, уважение к трудящемуся человеку, восхищение подвигом, подъем от соприкосновения с прекрасным, он тем самым приобрел «эмоциональный опыт», который будет иметь большое значение для его дальнейшего развития.

«Наши дети - это наша старость, плохое воспитание-это наше будущее горе, это наши слёзы, это наша вина перед другими людьми, перед страной», писал А.С. Макаренко.

Будьте милосердны. Дарите людям любовь и милость вашего сердца!!!

ЛИТЕРАТУРА

1. Воспитание милосердия у детей дошкольного возраста: методические рекомендации / под ред. Е. В. Соловьевой. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020. – 120 с.
2. Основы духовно-нравственного воспитания в ДОУ: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О. В. Дыбина. – Москва: ТЦ Сфера, 2022. – 160 с.
3. Современные подходы к духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста: сборник научных трудов / под ред. И. В. Дубровиной. – Москва: МПГУ, 2019. – 180 с.

*Усевич Ирина Михайловна
Старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель
Яковлевского муниципального округа»*

ТРАДИЦИИ И РИТУАЛЫ КАК ОБЩИЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ ОБЩНОСТИ

В современном образовательном пространстве дошкольные организации играют ключевую роль в социализации и формировании личности ребенка. Детско-взрослая общность является тем подлинным пространством, где возникают собственно человеческие способности ребенка, формируется его субъектность и являются инструментом, влияющим на развитие личностных качеств всех участников образовательных отношений.

Одним из важных аспектов, определяющих атмосферу, уклад жизни в детском саду, взаимоотношения между взрослыми и детьми являются традиции.

В дошкольных организациях традиции могут проявляться в различных формах: от праздников и ритуалов до специфических методов обучения и взаимодействия.

Традиции существуют с незапамятных времен. С течением времени, с развитием общества традиции расширяются, видоизменяются, некоторые забываются, а некоторые наоборот прочно входят в нашу жизнь. Но какие бы традиции не были, все они направлены на достижение общих задач воспитания, и прежде всего, на становление нравственности, основанной на духовных отечественных традициях (ФОП ДО п. 29.2.1.2).

Традиции могут быть ежедневными, еженедельными, ежемесячными, ежегодными и праздничными.

Каждая традиция решает определенные образовательные, воспитательные задачи (сохранение исторической памяти, укрепление идентичности и единства, обогащение культуры) при условии, что она соответствует возрастным особенностям детей и принимается всеми участниками образовательных отношений.

Одной из ежедневных традиций каждого педагога является технология «Утро радостных встреч» или «Утренний сбор». Автором технологии является кандидат педагогических наук Лидия Васильевна Свирская.

Данная технология предполагает организацию совместной деятельности взрослых и детей, в основе которой лежит равнозначное участие воспитателя и детей в выборе содержания и планировании действий. Технология является универсальной и позволяет эффективно развивать каждого ребёнка и всех детей группы.

Основой для группового сбора и позитивного настроения могут служить разные игровые ситуации.

День улыбок. Этот день в группе с самого утра начинается с рисования улыбок: маминой помадой на стекле; красками на воздушных шариках, бумажных тарелках и стаканчиках.

День бантиков. «Бантиком» складываются губки, бантики прикрепляются к косичкам и чёлкам, бантики даже на пальчиках и коленках!

День «переучёта». Пришёл день, когда нужно пересчитать всё, что есть в групповой комнате: игрушки, шарики в бассейне, фломастеры в коробках.

Свет фонарика. В этот день в группе и в зале детей ждут чудеса. Для того чтобы их увидеть, нужно прийти (обязательно!) с фонариком: чудеса являются взору в свете фонариков и сам свет фонариков становится чудом. В нем таинственно появляются знакомые и незнакомые предметы, оживают сказочные персонажи.

«День именинника» - ежемесячная традиция, основной целью которой является сплочение детей в процессе совместной подготовки к празднику; развитие эмоционального отклика и желания принимать участие в совместных играх; создание условий для укрепления сотрудничества между детским садом и семьей в сфере воспитания дошкольников; создание у воспитанников и родителей праздничного настроения. Поздравления могут обыгрываться

различными атрибутами – коронами именинника, маленькими подарками, изготовленными детьми к событию.

Если ребенок заболел в день рождения, дети могут вместе с воспитателем позвонить больному по телефону. Дошкольники подготовят для именинника поздравительные плакаты, открытки и вручат ему после выздоровления. Такой ритуал позволит педагогам сплотить коллектив. Подарки для всех именинников тоже должны быть одинаковыми или сделанными руками детей.

Физическое и оздоровительное направление воспитания заложены в рабочей программе воспитания. «Жизнь» и «здоровье» – 2 важные ценности, 2 целевых ориентира воспитания детей на этапе завершения дошкольного детства. Достижению цели этого направления воспитания нашему коллективу помогает ежемесячная традиция – участие педагогов совместно с детьми в проекте «ИГРА 4Д: Дети, Движение, Дружба, Двор», который организован сообществом «Рыбаков-Фонд».

Рыбаков Фонд – частная организация, основанная Игорем и Екатериной Рыбаковыми. А проект «ИГРА 4Д» направлен на возрождение культуры детской игры и на полноценное и активное проживание каждым ребенка счастливого периода детства.

Зайдя в Банк проекта, необходимо выбрать игру месяца, поиграть в нее с детьми, сделать фотографии с логотипом проекта и детьми в движении (постановочные фотографии не принимаются), выложить фотографии, написать комментарии и предложить изменения в проведении игры.

А завершается год ежегодным Фестивалем Игры 4Д.

Ежегодно, летом, в рамках реализации региональной ресурсной площадки, в нашем детском саду прошел Фестиваль детства «Наследники традиций», главная цель которого – формирование у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и который, мы уверены, станет традиционным в нашем детском саду.

Ежемесячно педагогами детского сада издаются информационно-познавательные газеты для родителей («ПРО-движение», «Игры круглый год», «Истоки», «Много профессий хороших и важных», «Сорока-белобока», «Островок здоровья», «Это моя семья», «Творчество без границ», «Музыкальное детство»).

Конечно, газета для родителей не главный, но важный компонент воспитания, к тому же, она и способ педагогического информирования семьи, и форма взаимодействия педагогов с родителями, средство развития творческих способностей педагогов. Газету можно посмотреть, как в печатном издании, так и в электронном, можно прочитать материал в удобное время и применить в практике воспитания собственного ребенка.

Традиционными в детском саду стали литературные конкурсы чтецов, которые дают каждому ребёнку возможность для самореализации, предоставляют большие возможности для позитивной социализации дошкольника, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Традиционное ежемесячное мероприятие «Фотокросс» учит воспитанников искать ответ на вопрос педагога через фотографии. Дети вместе с родителями гуляют по городу, изучают исторические места и достопримечательности, фотографируют и презентуют снимки.

Ежегодные традиции

Ежегодно проводятся мероприятия, посвященные: окружающей природе; миру искусства и литературы; традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям.

«Театральный фестиваль». Начало фестиваля датируется мартом, а именно 27 марта в День театра. Театр помогает создать мир доброй сказки. Участие в театральном фестивале принимают абсолютно все участники образовательного процесса: и дети, и родители, и педагоги, и администрация, где каждый исполняет свою роль и у каждого она главная, и каждый живёт в театральном мире.

Праздники – еще одна из общих традиций детского сада и часть воспитательной работы педагогов. Они благотворно влияют на развитие психических процессов ребенка: памяти, внимания; создают прекрасную атмосферу для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию, развитию социально-коммуникативных навыков. Педагоги планируют для детей сезонные, общегражданские, профессиональные и международные праздники.

Говорят, что окна – это глаза дома. Не для кого не секрет что детский сад, школа - второй наш дом. А дети лучше всего воспринимают информацию зрительным путём.

Технология «Говорящие окна», которая реализуется в преддверии каждого праздника в нашем учреждении – это уникальный инструмент, позволяющий необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду детского сада, это своеобразный живой экран между родителями (законными представителями) воспитанников и педагогами организации.

Групповые традиции

Чтобы создать в группе доброжелательную и комфортную атмосферу, воспитателям нужно определиться с содержанием и празднованием традиций с детьми. С помощью традиций и правил групп и педагоги, и дети смогут ощутить себя членами единого сообщества.

Правила совместной жизни детей в группе должны быть такими, чтобы каждый в ней чувствовал себя комфортно, спокойно и защищено. Задача норм, правил и традиций, которые воспитатели вводят в группу, – социализация малышей, их социально-коммуникативное развитие.

Групповыми традициями могут стать:

«Календарь ожиданий» - педагог вместе с детьми определяют дату ожидаемого события (праздника). Изготавливаются пустые карточки по числу дней до значимого события и ежедневно в совместном обсуждении о предстоящем деле заполняют карточку (в преддверии Нового года можно

заполнить карточки, изготавливая: игрушки, шапочки, украшения группы, оформление групповой газеты, приглашение гостей, заучивание стихов и песен и т.п.).

«Ежедневное чтение произведений и рассматривание иллюстраций» - педагог ежедневно рассказывает художественные произведения, такие как: народные и авторские сказки, потешки, песенки, небольшие авторские стихи; организовывать театрализацию хорошо известных детям произведений.

Эта традиция вызовет у детей интерес к книгам, их рассматриванию вместе со взрослыми и самостоятельно.

Групповая традиция «Полочка красоты»

Работа с «Полочкой красоты» осуществляется в повседневной жизни. Полочка располагается в центре изобразительного творчества на уровне глаз ребенка. На ней появляются очень красивые предметы и вновь исчезают (один раз в неделю). Появляются предметы и игрушки народно-прикладного искусства, иллюстрации, репродукции картин. При восприятии произведений искусства вначале детям предлагается выразить свое отношение к увиденному или услышанному, а затем просто и искренне высказать свое мнение. При этом очень важно соблюдать данную последовательность - вначале ребенок, а потом взрослый. Не следует добиваться, чтобы у детей было такое же отношение к увиденному, как у взрослого.

Групповая традиция «Музыкально-литературные гостиные» - форма работы, предполагающая творческую деятельность детей - способ восприятия музыкальных произведений и свободное общение педагога и детей на музыкальном материале. Такая культурная практика может стать традицией и проводиться 1 раз в квартал.

Традиционными в группе могут стать

- выставки совместного детско-взрослого творчества к традиционным праздникам;
- украшение групп, залов и холлов ДОО к праздникам (возможно с цветовой дифференциацией);
- изготовление подарков к праздникам;
- ритуал включения произведений фольклора и русской классической литературы в сценарии традиционных праздников (красота художественного слова).
- ритуал включения произведений фольклора и русской классической литературы в сценарии традиционных праздников (приобщение к родной культуре);
- ритуалы приветствия и прощания с использованием народного фольклора, музыки;
- использование классической музыки, произведений народного фольклора и детской классической литературы в ритуалах убаюкивания, умывания, вхождения в тему занятия;

– традиционные праздники, посвященные культурным объектам или культурным феноменам (День кино, День театра, День музеев, День музыки, сказки...).

Как сформировать групповую традицию

Существует множество различных методов сплочения детской группы. Наиболее эффективны те из них, которые связаны с введением групповых норм, с созданием благоприятного эмоционального микроклимата в группе.

Вводить групповые традиции начинайте со средней группы. Именно в этом возрасте традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива. Они способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия.

Таким образом, традиции, как составляющие уклада, способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребёнку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова, О. А. Формирование детско-взрослой общности в условиях образовательной организации / О. А. Богданова. – Москва : Просвещение, 2020. – 180 с.
2. Ершова, А. П. Праздники и ритуалы в детском саду: методическое пособие / А. П. Ершова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2017. – 128 с.
3. Макарова, Е. А. Роль традиций в формировании идентичности ребенка / Е. А. Макарова // Вопросы образования. – 2021. – № 1. – С. 65-78.

*Галкина Людмила Николаевна,
Музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель
Яковлевского муниципального округа»*

ФОЛЬКЛОР БЕЛГОРОДСКОГО КРАЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Проблема приобщения детей к народной художественной культуре непосредственно связана с национальной основой формирования личности, поэтому задача педагога - способствовать возрождению, сохранению и развитию народной культуры нашего края, нашей малой родины. Современный уровень знаний наших детей об историческом прошлом Белгородчины предполагает изучение и осмысление народного искусства, как части культуры России. Дополняют данную задачу перспективы возрождения края, сохранение народного художественного творчества, передача его следующим поколениям.

Наше будущее всецело зависит от того, какие основы мы, взрослые, заложим в сознание наших детей. Эта нравственная база формирует духовное и материальное благосостояние человечества и цивилизации.

Детский музыкальный фольклор — особая область народного творчества, результат своеобразного детского мышления и восприятия, во многом обусловленного уровнем и состоянием народных традиций, несет в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости. Народное творчество Н.В. Гоголь образно назвал «звучащей историей», «звонкими живыми летописями». Поэтому главной задачей музыкальный руководитель обогащение и развитие творчества детей знаниями о народном музыкальном фольклоре. Наблюдая за ребёнком во время творческой деятельности, можно судить о разнообразии способностей ребенка, так как творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

В статьях Белгородского фольклориста, композитора, заслуженного работника культуры Российской Федерации И. И. Веретенникова «Ребенок, оперируя многообразными музыкальными средствами, выступает как творческая личность, создает музыку. Очень важно в музыкальном воспитании ребенка обращение к родной, традиционной песенной культуре», и одним из принципов, заложенного в фольклоре, является «участие и нахождение своего места в творческом процессе всех, независимо от степени одаренности, и тесная связь творчества с повседневной жизнью, семьей, бытом детей»

Бесспорна и педагогическая мудрость педагогов философов: К.Д. Ушинского, Г.Н. Волкова, В.А. Сухомлинского, которые высоко ценили духовно-нравственный опыт своего народа и утверждали, что воспитание может быть эффективным только тогда, когда оно целесообразно и гармонично, и строится на глубокой связи с психологией, культурой, традициями своего народа.

Проведение с детьми мероприятий, содержащих элементы детского музыкального фольклора, обязательно сопровождается изучением особенностей традиций Белгородского края, обычаев предков, живущих в нашем регионе.

Чтобы расширить представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах, в музыкальный репертуар включаются игры, пляски и песни Белгородского края.

«Ой, ниточка тоненькая» - плясовая шуточная песня Белгородской области, впервые была исполнена фольклорным коллективом села Фощеватово, Волоконовского района.

На начальном этапе разучивания песни с детьми проводилась беседа с доходчивыми и понятными им рассказами с использованием иллюстраций, репродукций картин художников, предметов и элементов быта. Чтобы расширить представления детей о народной культуре, традициях, в ДОУ имеется мини-музей «Русская изба» (горница), которая имеет детали и обстановку русской горницы, передаёт дух и атмосферу русского быта.

«Акулинка» - плясовая карагодная песня Белгородской области. По музыкальному материалу она является вариантом общерусской «Камаринской» и построена по принципу кругового движения мужчин и женщин. Наигрыш частушек «Акулинка» был записан в селе Хомутцы Ивнянского района в 1975 году.

В мае 2018 года восьмилетняя исполнительница Даниэлла Терехова выступила с песней «Акулинка» на международном творческом интеграционном фестивале «Счастье» в Москве. Девочка стала лауреатом первой степени в номинации «Народный вокал» и получила специальный диплом фестиваля за сохранение и профессиональное сценическое воплощение традиций.

Подвижная, с забавным текстовым содержанием песня способствует единению дошкольников в общем веселье.

Карагодная старинная песня села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области **«Девка по саду ходила»**. Вплоть до 60-х или до 80-х годов по традиции эти песни «играли» на приволье): например, в престольный праздник, в селе на поляне. И водили при этом карагоды. Такие песни существовали раньше в быту и были неотделимой частью жизни крестьян.

«Порушка-Параня» - уличная русская народная карагодная (плясовая) песня Белгородской области. История песни берёт начало в селе Афанасьевка, где её впервые записал фольклорист Вячеслав Щуров около 1960 года. Это традиционная карагодная (плясовая) песня, которая стала настоящим символом юго-востока региона.

Сегодня «Порушку-Параню» знают по всей России и за рубежом, она считается музыкальным символом Белгородской области. Фощеватовская традиция вобрала в себя песни различных жанров, среди которых игровой фольклор (игра «Пошла коза по лесу»).

Большим творческим стимулом для детей является сочетание хореографического движения с пением, так как в движении происходит более быстрый процесс усвоения нового материала. Поэтому отдельным направлением в работе с детьми является изучение элементов хореографии Белгородского региона: танцы, хороводы, карагоды. Детям показываются положения рук (на уровне груди и плеч обе руки, ниже пояса, выше головы), движения ног («скользящий» шаг, «шаркающий», «переменный»), перестроения

Одним из важнейших земледельческих обрядов края считается обряд зимних Святков. Дети знакомятся с пением рождественских колядок, наряжаются в костюмы животных, имитируют гадания, ходят по группам, поздравляя всех воспитанников и сотрудников ДООУ с зимними Святками. Хозяева одаривают колядовщиков сладостями, что вызывает у детей неподдельный восторг, а вместе с этим приобщает их к истокам духовности родного края.

Таким образом, формирование целостного восприятия народной культуры Белгородского края отражается в знаниях и умениях, которые

дошкольники демонстрируют и проявляют на практике. Занятия по приобщению детей к культуре русского народа, изучение элементов детского музыкального фольклора и народные праздники помогают дать детям не только интересную информацию, но и возможность проникнуться духом любви к традициям своего народа и к культуре родного края.

ЛИТЕРАТУРА

1. Веретенников И.И., Белгородские карагоды. Белгород: Везелица, 2000. - 113с.
2. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В.А., Детство с музыкой. СПб.: Детство - Пресс, 2010. - 650с.
3. Жиров М.С., Народная художественная культура Белгородчины. Белгород, обл. типография. 2000. – 206 с.
4. Жиров М. С., Жирова О. Я. Азбука русского фольклора: программа для дошкольных образовательных и досуговых учреждений. Белгород, обл. типография, 2000. - 290с.
5. Мерзлякова С.И., Фольклор - музыка - театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. М, «Владос», 1999. - 120с.

СЦЕНАРИЙ ФЕСТИВАЛЯ «НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ»

*Усевич Ирина Михайловна, старший воспитатель
Рагозина Елена Ивановна, воспитатель
Титова Екатерина Михайловна, воспитатель
Воронова Ирина Владимировна, воспитатель
Ангольт Елена Викторовна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г.Строитель
Яковлевского муниципального округа»*

Цель: Создание уникального пространства для объединения детско-взрослой общности через знакомство с ремеслами, обычаями, песнями, танцами Белгородчины. Формирование у подрастающего поколения чувства гордости за свою историю и культуру.

Задачи:

- Сохранение и популяризация культурного наследия через организацию мастер-классов, интерактивных площадок и творческих мастерских, где участники смогут не только увидеть, но и попробовать себя в традиционных видах творчества под руководством мастеров.
- Создание условий для совместной творческой деятельности взрослых и детей.
- Показать дошкольникам, что они являются наследниками великой истории и культуры, что дает им основу для формирования собственной идентичности.

– Привить уважение к корням через осознание важности сохранения и передачи традиций будущим поколениям.

– Сформировать активную жизненную позицию: вдохновить участников на то, чтобы они стали хранителями и продолжателями культурных ценностей.

Материалы и оборудование: Атрибуты к народным играм; лоза, глина, глиняная посуда, венок из лозы.

Ход Фестиваля:

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья, взрослые и дети! Рады приветствовать на нашем Фестивале «Наследники традиций».

У каждого есть место, где дышится легко,
Живется очень просто, и все с ним заодно.
То место, где родился и сделал первый вдох.
И сразу в жизнь влюбился, вобрав весны глоток.

Звучит Государственный гимн Российской Федерации

Наш фестиваль начинается,
Скучать сегодня запрещается!
Будем шутить, смеяться, играть,
Да традиции наших предков вспоминать!
К путешествию в старину приглашаем -
О русских обычаях и традициях много узнаем.
Как жили на Белгородчине наши предки и нам завещали –
Очень хотели, чтоб мы традиции их тоже продолжали.

Ведущий: Ребята, как вы думаете, что такое традиция? (ответы детей)

Традиция – это то, что мы делаем постоянно, как будто это правила, которые есть у нас дома или в нашем городе. И взрослые, и мы, дети, стараемся их соблюдать. Это как особенный праздник или какое-то занятие, которое мы повторяем каждый год. Это то, что передается от старших к младшим, из поколения в поколение.

Наши мамы рассказывают нам о традициях, а им рассказывали их мамы. Вот так они и живут, переходя от одних к другим.

Мы с вами живем на прекрасной Белгородской земле. Это место, где всегда жили люди, которые очень любили и берегли свои обычаи, свои песни и свои умения. Наши предки были настоящими мастерами: они умели делать красивую посуду из глины, плести из лозы, работать с металлом, расписывать предметы и создавать удивительные песни и игры. И сегодня, на нашем празднике, мы с вами узнаем о тех самых традициях Белгородской земли, которые дошли до нас и сохранились до сих пор.

Мы отправимся в настоящее путешествие по разным уголкам нашего фестиваля, где нас ждет много интересного. А чтобы настроение у всех было отличное, давайте встанем в большой круг и вместе потанцуем!

Флешмоб для детей «Народный хоровод»

На нашем Фестивале три команды: «Дюймовочка», «Радуга» и «Солнышко». Чтобы узнать, куда каждая команда отправится дальше, я приглашаю капитанов подойти сюда и выбрать карту своего маршрута.

Капитаны выбирают карты, по которым будут перемещаться по станциям:

Станция «Народные игры Белгородской области»

Станция «Ремесленная мастерская «Борисовская керамика»»

Станция «Белгородский венок»

Дорогие участники нашего Фестиваля! Желаем вам увлекательного и познавательного путешествия по всем станциям!

Станция №1 «Народные игры Белгородской области»

Ведущая в русском народном костюме встречает детей.

Ведущий:

Гости желанные, милые, званые!

Очень часто за событиями и за суматохой дней

Старину не вспоминаем, забываем мы о ней.

Хоть и более привычны, нам полеты на Луну,

Вспомним русские обычаи, вспомним нашу старину.

Ребята, в какой области мы живем? Какие традиции вы знаете в Белгородской области?

Есть, возможно, уголок красивей,

Есть богаче, шире есть края,

Но из всей моей России –

Ближе к сердцу, Белгородчина моя.

Посмотрите ребята, какая большая территория Белгородской области (дети подходят к карте области). Белгородчину по праву называют жемчужиной Центральной России. Она – многогранная, многоликая и неповторимая с богатыми традициями.

Давным-давно, в стародавние века, в древние времена, жили-были на земле русичи, искусные мастера и мастерицы, трудолюбивые землепашцы, храбрые, сильные воины. Жили они честно и славно, храмы да терема строили, землю пахали и хлеб сажали, детей растили да песни слагали. А когда приходило время отдыхать, придумывали веселые игры.

Ведущий:

Песни, игры, хороводы,

Не уйдут у нас из моды,

Собирайся детвора,

Коль играть пришла пора.

Игра «Яблочки мы ели»

В центре ребёнок (Машенька или Ванечка). Дети с яблоками становятся в круг, кладут яблоки на пол, идут хороводом вокруг лежащих по кругу яблок и поют:

«Яблочки мы ели, ели да хрустели.

Маленькой Машеньке (маленькому Ванечке)

Не хватило яблочка.

Во садочек я пойду,

Маше (Ване) яблочко найду»

Как только песенка заканчивается, все дети стараются схватить яблоко. Кому не хватило, тот становится в центр.

Ведущий:

Как вы думаете, ребята, дети какого района играют в эту игру? На гербе, какого района изображены яблоки? Правильно, Корочанский район.

Корочанское поселение прославилось благодаря своим садоводам, которые окультуривали дикорастущие плодовые деревья. Вскоре их труды принесли первые плоды - сочные, наливные корочанские яблочки.

Возможно, появление на гербе Корочанского района этого фрукта объясняется не только его прямым значением. В геральдике яблоко - это символ мира, а также один из знаков власти монарха - держава, или «державное яблоко».

Ведущая:

Издавна русский народ называли «гостеприимным», потому, что они с уважением, любовью и заботой встречали гостей. Для гостей готовили самые вкусные угощения, самым любимым, из которых были пироги, которые пекли в русской печи и запах от которых плыл по всей округе. Ребята вы любите пироги, а с какой начинкой? (ответы детей).

Ведущая: Посмотрите на карту, на гербе, какого района изображена пшеница? Правильно, Ровеньской район. На зелёном поле золотой сноп пшеницы. В вольной части располагается герб Белгородской области. Герб символизирует плодородие и чернозёмы - богатство района

Игра, в которую мы сейчас поиграем, зародилась в этом районе.

Игра «Пирог»

Дети стоят в двух шеренгах друг к другу лицом. Между шеренгами садится участник, изображающий «пирог». Все поют:

Да экий он высокинський,

Да экий он широкинський,

Да экий он мякошенський,

Режь его да ешь.

Во время пения при словах «высокинський» поднимают руки вверх, «широкинський» - разводят в стороны, «мякошенський» - гладят по животу.

Сразу после слов «Режь его да ешь» к «пирогу» бегут по одному участнику от каждой шеренги. Кто первый коснется «пирога», уводит его в свою команду, а неудачник остается изображать «пирог». Выигрывает группа, забравшая больше «пирогов».

Ведущая: Русский народ любил веселиться, но веселился он всегда после хорошо выполненной работы. В старину дети всегда рядом со взрослыми были, за их работой наблюдали - рыбалкой, охотой, работой в поле, а потом это в свои забавы переносили.

Игра «Дедушка Семен» зародилась в Красногвардейском районе, давайте отметим его на карте.

Красный цвет флага Красногвардейского района символизирует кровь, пролитую защитниками Отечества на земле Красногвардейской. В нижней - бирюч - железное орудие, обвешанное звонками, в красном поле, которым делали в старину объявления на торговых местах, вместо ныне употребляемого барабана.

Игра «Дедушка Семён»

Играющие, взявшись за руки, становятся в круг. В центр круга становится один водящий- дед. Двигаясь по кругу простым шагом, все поют.

Дети (поют): Здравствуй дедушка Семён, ох, поспел ли твой лён?

Дед приговаривает: Лён, ленец, мой молодец! Только посадил!

Дети (поют): Здравствуй дедушка Семён, ох, поспел ли твой лён?

Дед приговаривает: Лён, ленец, мой молодец! Только взошёл!

Дети: Здравствуй дедушка Семён, поспел ли твой лён?

Дед приговаривает: Лён, ленец, мой молодец! Только вырос!

Дети: Здравствуй дедушка Семён, поспел ли твой лён?

Дед приговаривает: Лён, ленец, мой молодец! Только поспел!

Дети: Молотить пора! (И слегка хлопают ладонью по водящему, пока тот не скажет: «Обмолотил».)

Дед: Обмолотил! Все убегают, Дед догоняет.

Ведущая:

На опушке, возле елки,

Жили поживали пчелки.

Прилетели на лужок

Собирать лесной медок.

Все цветы любили пчелок –

Полосатеньких девчонок.

На гербах, каких районов вы видите цветы? (Волоконовский, Вейделевский).

Волоконовский герб венчают три алых тюльпана. Они символизируют красоту природы, счастье, мужество, любовь и великодушие. Под изображением тюльпанов создатели герба имели в виду рябчик русский.

Это очень приметный, когда-то распространённый в наших краях цветок. В простонародье его называют красным тюльпаном.

На гербе Вейделевского района изображены три тёмно-красных цветка «пиона тонколистного». Особенностью района является то, что здесь сохранились до настоящего времени небольшие участки нетронутой степи, где растут исчезнувшие почти во всех местах России реликтовые растения. И среди них - пион тонколистный или по-народному, «воронец».

В игру «Пчелы» любили играть дети этих районов.

Игра «Пчёлы»

Дети выбирают участника, изображающего цветок, а затем делятся на две группы – «сторожей» и «пчёл». «Сторожа», взявшись за руки, ходят вокруг цветка и поют:

«Пчёлки яровые, крылья золотые, что вы сидите, в поле не летите? Аль вас дождичком сечёт, аль вас солнышком печёт? Полетите далеко, в сине небо далеко, в сине небо высоко на зелёный лужок, на лазоревый цветок».

«Пчёлы» стараются забежать в круг, а «сторожа», то поднимая, то опуская руки, мешают им. Как только одной из «пчёл» удастся проникнуть в круг и коснуться «цветка», «сторожа», не сумевшие уберечь «цветок», разбегаются. «Пчёлы» бегут за ними, стараясь «ужалить».

В какие игры мы сегодня играли? Из каких районов Белгородской области эти игры?

Ведущая:

Мы на славу поиграли,
Веселились – не устали.
Но пришла пора прощанья.
Говорим мы «до свиданья»
Позабывшим играм старым.
В них играли мы не даром:
Крепче стали и умнее,
Научились быть дружнее.

Станция №2. Ремесленная мастерская «Борисовская керамика»

Детей встречают 2 педагога в народных костюмах

Педагог 1:

«Богата и привольна Родина моя,
И промыслом народным славится она.
Есть Тула, Гжель и Суздаль и Павловский Посад,
Загорская матрешка,
И хохломской наряд.
По всей России-матушке,
Куда не бросишь взгляд,
Народные умельцы
С любовью мастерят!»

Хорошие мастера издавна пользовались доброй славой в народе. Подскажите, ребята, как про таких мастеров говорили? («Мастер на все руки»).

Правильно. Про трудолюбие наш народ сложил много пословиц и поговорок. Давайте их вспомним.

Дидактическая игра «Закончи пословицу»

«Терпение и труд...» (всё перетрут)
«Землю красит солнце...» (а человека труд)
«Делу время...» (а потехе час)
«Кто не работает...» (тот не ест)
«Без труда...» (не вынешь рыбку из пруда)

«Больше дела...» (меньше слов)

«Хочешь есть калачи...» (не сиди на печи)

Подскажите как называется край, в котором мы живем? Верно! Белгородская область славится мастерами, которые своими умелыми руками создавали красоту небывалую.

Педагог 2:

Славится Белгородчина - своими мастерами.

Дерево и глину в чудо превращают.

Красками и кистью красоту творят,

Ремеслу-искусству всех учить хотят

А вы знаете, что такое ремесло? (ответы детей)

Ремесло кормило человека, одевало и обувало его. Недаром русская пословица гласит: «Ремесло не коромысло - плеч не тянет, а само прокормит».

Знаете ли вы русские ремёсла?

Проведём «Аукцион названий ремесел» (вышивка, вязание, ткачество, плетение из лозы, гончарное ремесло, роспись по дереву, керамике, металлу, плетение из лозы, кузнечное, плотницкое, столярное дело).

(для информации) Издавна человечество знало такие ремёсла, как: *кузнечное; гончарное; плотницкое; столярное; портняжное; ткацкое; прядильное; скорняжное; шорное; пекарное; сапожное; печное; кожевенное; ювелирное и многие другие.*

Молодцы, все правильно назвали. Уже третье тысячелетие шагнуло в наши дома, и пусть везде сейчас используются новейшая техника и новые технологии, но народные ремесла и традиции будут жить в душах и сердцах людей, в тех семьях, где любят мастерить своими руками, любят красоту, оригинальность и неповторимость.

Педагог 1:

Давайте же подойдём поближе и рассмотрим изделия, которые мастерят народные умельцы.

«Что за чудо, что за диво,

Сколько радости вокруг!

Все предметы не простые,

А волшебно-расписные.

Правда, дети, тут красиво?

Аж захватывает дух!»

Среди бескрайних просторов Черноземья, на славном Белогорье, недалеко от русско-украинской границы и в 40 км от города Белгорода находится живописный посёлок Борисовка, образованный в 1695 году. Те изделия, которые вы здесь видите, – это Борисовская керамика.

Борисовка была самым многолюдным поселением Российской Империи, в котором насчитывалось до 25 тысяч жителей. Это известное на всю Россию село было одним из самых знаменитых центров художественных ремесел разных видов народного искусства.

Гончарный промысел был одним из старейших и самых развитых в Борисовке. Такому развитию способствовали достаточно крупные месторождения пригодной для изготовления посуды глины.

Только представьте, что в конце XIX века в этом посёлке насчитывалось более 100 дворов, принадлежащих гончарам. Борисовские гончары даже забросили свои земельные наделы и работали целыми семьями.

Они делали простейшие предметы кухонной утвари – крынки, макитры, круглые горшки для щей, кружки, миски, цветочницы и другое.

В меньшей степени известны игрушки – свистульки борисовских гончаров.

Это небольшие, наскоро вылепленные, скупо украшенные фигурки животных, реже человека.

Педагог 2:

Характерные черты для Борисовской посуды – округлые формы тулова, конусообразные в основании. В форме четко выявлено назначение вещи – она строго функциональна по назначению и сдержана по декору. Приемы декора и отделки несут в себе особенности местного колорита. Богатство края – плодородное Черноземье, бескрайние поля желтеющих хлебов и подсолнухов, дубрав, обозначило цветовую палитру присущую промыслу, которая в основном состоит из коричневого, зеленого и желтого цвета, наносимого на красно-коричневый черепок.

Между прочим, местная глиняная посуда продавалась по всей Слободжанщине. А свои корни работники фабрики стараются не забывать и сейчас.

Любой гончар знает, что для работы нужна правильная глина. Борисовцы для производства изделий используют экологически чистые материалы. «Борисовская керамика» является самым крупным в России производителем майоликовой толстостенной керамики из красной глины.

Сначала мельницы мелют её в мелкий порошок. Потом всё в нужной пропорции смешивается с «секретными» ингредиентами. Потомственные мастера народного промысла, которые трудятся в «Борисовской керамике», благодаря семейным традициям, смогли сквозь годы пронести секреты мастерства.

И вот уже постепенно появляются заготовки, из которых потом рождаются знакомые нам горшочки. Кстати, повреждённые или неидеальные горшки отправляются обратно в чан с сырой глиной. А красивая посуда уже идёт на сушку. После многоэтапной «обжарки» в печах майоликовые горшки выходят полностью готовыми.

Поверхность изделий также покрывается экологически чистой пищевой глазурью. В качестве красок используются природные материалы – это разновидности глин, которые при обжиге дают всевозможные расцветки.

Кстати, именно уникальные свойства красной глины позволяют борисовской посуде обеспечивать при приготовлении блюд «эффект русской

печи». Крупные поры при приготовлении пищи действуют как тепловой карман – пища томится в горшочке, приобретая тот особый вкус и аромат.

На предприятии трудится около двухсотпятидесяти человек, там работают потомственные мастера народного промысла, которые благодаря семейным традициям смогли сквозь годы пронести секреты мастерства. Продукция завода широко известна как в Белгороде и Белгородской области, так и за ее пределами.

Педагог 1:

Ребята, мы побывали с вами на выставке мастеров, познакомились с чудесными предметами из глины.

Предлагаем вам, ребята, пофантазировать и создать свои изделия как настоящие гончары. Это могут быть крынки, горшки, чашки, тарелки, все что хотите.

Для работы есть пластилин, который похож на глину. А если захотите поработать с настоящей глиной, можно посетить мастер-класс на фабрике в Борисовке.

А сейчас, чтобы руки не ленились
Очень дружно потрудились,
Нужно пальчики размять:
Вверх подняли – опустили,
пальчики соединили,
постучали, зацепили,
постучали, повертели,
за работу дружно сели!

Педагог 2:

Приступаем, ребята, к работе (*звучит аудиозапись русской народной мелодии*). Вы сегодня потрудились на славу, как настоящие русские мастера. Поэтому ваши изделия получились такими красивыми.

Для вас на память о сегодняшнем дне есть бумажные заготовки, которые вы можете расписать дома и превратить их в нарядные изделия.

А давайте назовём ещё раз, как называется мастер, делающий изделие из глины (гончар); назовите инструмент гончара (гончарный круг и руки); из какого материала делали свои изделия мастера Борисовской фабрики (из красной глины)

Потрудились вы сегодня на славу. Берегите традиции родной земли, не забывайте об уважении к мастерам и сами стремитесь к тому, чтобы стать теми, о ком скажут: «МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ»

Станция №3 «Белгородский венок»

Здравствуйтесь, ребята, дорогие!

Маленькие и большие.

Здравствуйтесь гости!

Милости просим!

Праздник плетения венков открываем

И веселье начинаем!

Дорогие ребята! Приглашаем Вас на летний праздник «Белгородский венок», во время которого жители и гости Белгородской области плели венки из полевых цветов и участвовали в традиционных играх и конкурсах.

Слово «венки» произошло от старославянского вно, что означает - «дар». Венок представляет собой плетёное из трав, веток или цветов кольцо, которое надевается на голову в виде украшения. Исстари венок был обязательным элементом женского костюма.

В таком украшении каждая красавица становилась прекраснее и загадочнее. И всё-таки венок нельзя назвать простой деталью, созданной лишь для дополнения к наряду. В нём древние славяне видели особую силу, считали оберегом и хранителем тайных знаний, что несли в себе растения, использованные при изготовлении венка.

Венок мог дарить красоту женщинам, причём необязательно было надевать его на голову для этого. На Руси существовал обычай умывания с венка. Народ верил, что вода, собранная с венка, касаясь лица, дарит коже нежность и свежесть. Венки, сплетенные в церкви, считались освященными, им приписывались различные свойства. Когда болела голова, такой венок одевали на голову или мыли голову отваром из венка.

По причине того, что венки были ещё и оберегами, ими украшали различные части своего дома как снаружи, так и изнутри. Венками украшали колодцы, столбы, располагали венки на плодовых деревьях. Венки вешали над дверьми и у входа, чтобы отпугнуть нечистую силу. Он притягивал положительную энергию (как солнце) и прогонял всякого, кто собирался причинить вред этой земле. Венки часто подкладывали курам-наседкам, поскольку травяное украшение считалось символом плодovitости. Чтобы урожай на следующий год был ещё более богатым, на первый скошенный сноп клали венок.

Когда защитники Руси отправлялись на бой с врагом, жёны или возлюбленные дарили им венок, который служил оберегом во время войны. Считалось, что такой подарок, изготовленный с любовью и верой, защитит от вражеских стрел и копий, а значит, воин вернётся домой живым и невредимым.

Венки существовали в древней Греции, где ими награждали победителей различных соревнований, героев, воинов. Венок из лавровых листьев в Риме считался признаком воинской славы и императорской власти, а из дубовых листьев вручался воинам, которые проявили особую отвагу в бою или спасли своего товарища. Оливковый венок у китайцев вручался литераторам, поэтам, писателям.

Из полевых цветов венок простой,
соединённый с русской красотой.

А вот в свадебных традициях изначально вместо колец использовали венки. Чудесные травяные «кольца», созданные умелыми руками, да ещё и «приправленные» силой чудесных трав, являлись благословением для

молодой пары, охраняя семью на протяжении всей жизни. Кстати, на Руси существовал обычай бросать не букет, а венок подругам. Девушка, которой посчастливилось поймать его, верила в скорое замужество.

7 июля наши предки отмечали праздник Ивана Купала. В этот день они делали множество венков, основой которых становились ленты, сплетённые с душистыми травами. У жителей Белгородской области повсеместно практиковалось гадание на венках. Вечером, когда венки были готовы, девушки пускали один или два венка (сплетённые на себя и на жениха) по течению реки с зажженной свечкой. Если свеча на венке гасла – к беде, если пара венков плыла рядом – хороший знак, предвестие скорой свадьбы молодых, если венки расходились – значит, молодым быть вместе не суждено. Быстро плывущий по течению венок означал скорое замужество, крутящийся на месте – свадьбе не время. А если его прибывало к другому берегу – сватов ждать с той стороны.

Русские люди сложили поговорки о венке: «Какой венок – такой голосок», «Кто умеет веночек свить - тот умеет жизнь любить».

Ребята, а вы хотите научиться плести венки?

Изготовление венка - это был целый ритуал. Занимались этим обычно девушки.

Ритуал подразумевал определённое время плетения, размеры, формы, различные виды плетения и состав. По цветам и травам, которые были вплетены в венок, судили о расположении, настроении, состоянии, положении девушки.

Летом чудные цветы

Разукрасили лужок,

Из цветочной красоты

Я сплела себе венок (Ансарова Тина)

1. Возьмите два цветка и перекрестите их стебли.
2. Далее перекиньте один стебель через другой, сформировав подобие петли.
3. Придерживайте конструкцию пальцем правой руки. Переплетённые цветы (основание цветка) всегда должны быть справа. Сверху положите третий цветок, как можно ближе придвинув его шляпку к первым двум цветкам.
4. Сделайте еще одну петлю.
5. Продолжайте плести венок, повторяя всю процедуру плетения цветов снова и снова. Старайтесь, чтобы все цветы находились на одном уровне, а ножки переплетались на одной и той же линии.
6. Когда нужная длина будет достигнута, соедините концы венка между собой и выполните оборот еще одним цветочком. Для надежности это место лучше завязать травинкой или ниточкой.
7. Лишние стебли отрежьте или аккуратно оторвите.
8. Наш веночек готов!!!

А теперь, ребята, предлагаю с нашими веночками поиграть.

«Венок»

Выбирается «садовник», который находится на одной стороне площадки. Все остальные игроки - «цветы», которые растут и располагаются на другой стороне площадки.

Садовник выходит на середину и говорит:

Я пришел сорвать цветок,

Чтоб вплести его в венок.

А «цветы» отвечают:

Не хотим, чтоб нас срывали

И венок из нас сплетали!

Мы хотим в саду остаться!

Будут нами любоваться!

Дети «цветы» разбегаются по площадке, а «садовник» их ловит. Игроки, которых поймали, называют себя садовым цветком и встают в круг, взявшись за руки, таким образом вплетаются в венок. Выигрывает «садовник», который «сплетет самый большой венок»

Русская народно-обрядовая хороводная игра «Венок заплетайся»

Участники игры встают в хоровод. Один участник – ведущий, у него в руках венок. Участники хоровода идут по кругу и говорят слова:

«Венок-веночек, плети заплетайся,

Хоровод-хоровод, ведем разрастайся.

Кто венок нашел – беги,

Место поскорей найди!»

Ведущий после слов «Место поскорей найди» одевает венок на голову участнику хоровода. После чего ведущий и участник хоровода бегут в противоположные стороны, оббегая хоровод.

Побеждает тот, кто быстрее займет место в хороводе. Участник, который не успел занять место в хороводе, становится ведущим. Так игра продолжается несколько раз.

Игра «Венок»

Дети становятся цепочкой друг за другом, взявшись за руки, у одной из стен зала. В центре зала стоит водящий. Напевая песню, дети двигаются по большому кругу друг за другом по спирали, закручивая «улитку», постепенно подходя ближе к водящему:

Из цветов сплетём венок:

Вот гвоздика, вот вьюнок,

Жёлтая ромашка,

Розовая кашка.

Некрасива лебеда,

Только это не беда.

Лебеду ты не срывай,

А попробуй нас поймай.

С окончанием песни водящий начинает ловить детей, убегающих на место.

Ведущая: Мы – русский народ должны придерживаться своей культуры, своих традиций и обычаев. Существует такая притча: «С каким народом живёшь – его обычаи и бережёшь». Ребята, вы сегодня узнали для себя новое, интересное, вам понравились традиции и обычаи русского народа.

На память хотим вам подарить значки «Наследники традиций», которые всегда будут символизировать вам память о наших предках, живших на нашей Белгородской земле, их традициях. Мы надеемся, что вы станете достойными людьми своей страны!

Всё то, что узнали
Вы сохраните.
Традиции русские
Детям и внукам передадите!

Ведущая:

Родная, Белгородчина!

Милый сердцу отчий край.

Ты всегда живи на радость людям,

И всегда своими традициями процветай!